

గ్రహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th AUGUST 1958

1.27

No. 8

40 nP.



# మ హిళ ల ఆ రోగ్య రక్షణ కు

## మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలకు కలుగు నాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంబోధింపబడినది. తల తిరుగుడు, నాంతులు, అరోచకము, అశీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వరతేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్సుల బుడ్డి రు. 1 - 25 న.వై.

## గ ర్భ రక్ష క

శ్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ పీరలకు గర్భసావము, ఆకాల ప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అశీర్ణి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' సేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ॥ రు. 3 - 10      6 ఔ॥ రు. 5 - 50

## క్షీ ర బ లా తై లం

శ్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, వార్వపు తలనొప్పులు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ॥ల బుడ్డి రు. 3 - 0

## సా భా గ్య శౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతికారమును ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిర కాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును తక్కులేనన్ని పచారిదుకాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు సుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2 - 0

## ప్ర మే హం త కం

(తెల్లబట్ట వ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ బాలి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిర కాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4 - 0

## కే న రి కు టీ రం వై వే టు లి మి పే డ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికింద్రాబాదు.

# మగ్గం కడిలితే మనోహర సృష్టి

నానావిధ సుందర రంజిత వర్ణాల -  
నీలి నీలి మెలి జలతారు అంచుల -  
జీలుగు వెలుగుల చీని చీనాంబరాలు  
మడియ మడియకు దరియించి మురిసి  
వలపు కురిపించు మనసు కికురించు  
మగువ అదే పోతున్నది - మందగమన!

భారతీయ చేనేత కళాకారుల విశిష్ట  
వస్త్రాలు అందానికి, మన్నికకూ  
పెరెన్నిక గన్నవి!



భారతీయ

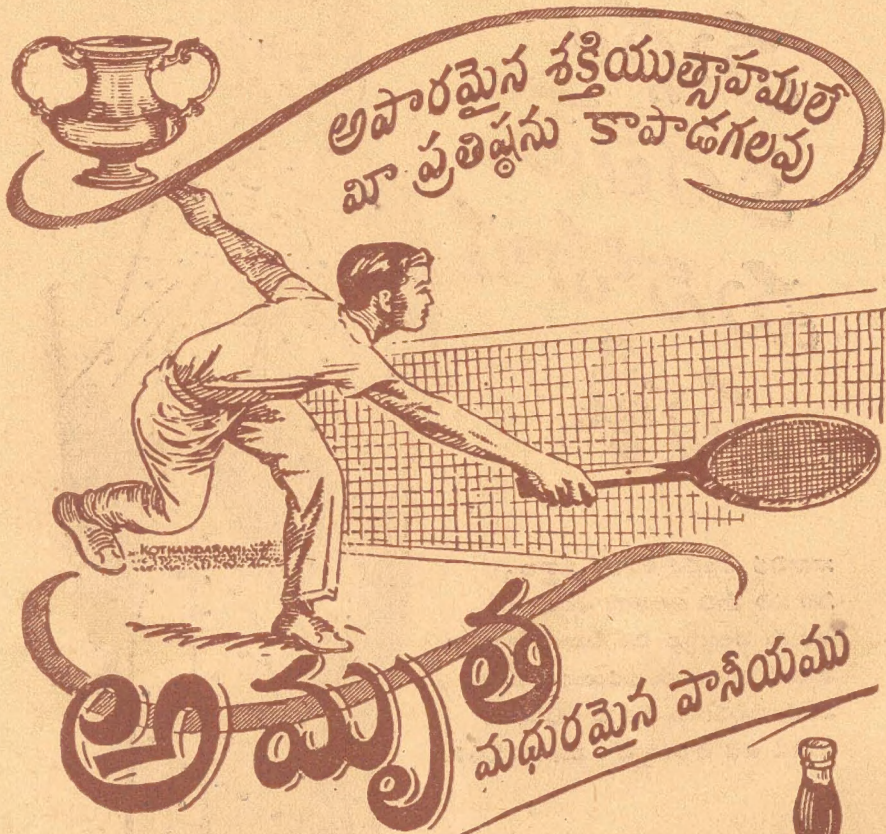
## చౌనాత

వస్త్రాలు

ఆర్ ఇండియా హ్యాండ్ లూమ్ బోర్డ్  
హి హి బాగ్ తవనం, విటెల్ రోడ్, బొంబాయి

9A-53/102





వ్యాఘ్రము శ్రీధర్ శర్మ నేవారందరికీ అవసరమైన ఉత్సాహ  
శక్తినిచ్చి యిచ్చే ముఖ్యసాధనం అమృత - ఆ బాల్ గోపాలోని అద్భుతమైన  
లానిక్. సేవించడానికి తయ్యగవుండి మాంచి చురుకుదనాన్ని కల్గిస్తుంది.  
ఈ అద్భుతమైన పానీయం ప్రసిద్ధమైన మూలికలచేతనూ ఫల రసాలతోను  
తయారుచేయబడింది. అందరికీ ఆర్యబంధువు లాటిది.



కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ మద్రాసు-14

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు, తమిళనాడుకు ఏజంట్లు :

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.



వ్యవసాయ పనులు  
జాత్యుక్త కే. యన్. కేసరి

# గ్రహమాలక్ష్మి.

శ్రీల ఆరోగ్యసాధకములను పెంపొందించుట  
కేర్పడిన సచిత్ర మాస పత్రిక

ప్రొఫ్రైటర్లు : కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

ఆక్టింగ్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౭] ఆగస్టు 1958 [సంచిక ౮



# విషయ సూచిక



స్వతంత్ర భారత్ జిందాబాద్ :	393	కేసోపనిషదు : డాక్టరు W. రాధాకృష్ణయ్య	గారు 425
అగ్నిజ్వాలలు : పురాణపండ రాధాకృష్ణమూర్తి	గారు 395	కృతజ్ఞతాక్రధారలు : యం. వేంకటరామయ్య	గారు 431
క్షణికం : యు. ప్రభంజనరాణిగారు	393	భూమి, దానిపుట్టు పూర్వోత్తరాలు :	433
శివసాయజ్యోతి : 'రాఘవ'	401	అశ్వేషణ : నాయుడు వేంకట సీతారామమూర్తి	గారు 436
సాధ్య సులోచన : ద్విభాష్యం కామేశ్వరిగారు	403	స్వీకారము :	446
సన్మానము : దాసరి శారదగారు	407	సంపాదకీయములు :	447
ఇడ్లీ, ఉపమా ... జేసికొనుట :	411	పంచాంగము :	448
కామాయని : కొంపెల్ల సోమేశ్వర శర్మగారు	414		
అభ్యాసాలు : 'హృదయిని'	418		
రాజకుమార్ : డాక్టరు వి. యన్. శర్మగారు	423		

కే స రి గా రి

## శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు  
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ  
ములవల్ల పుండగుట, చీము  
నెత్తురుతో మలము వెలువడుట,  
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును.  
గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము,  
కడుపునొప్పితో కూడిన జిగుట విరే  
చనములను సమృద్ధముగా కుదు  
ర్చును.

వెల రు. 1.60

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.



అన్ని  
నొప్పులకు

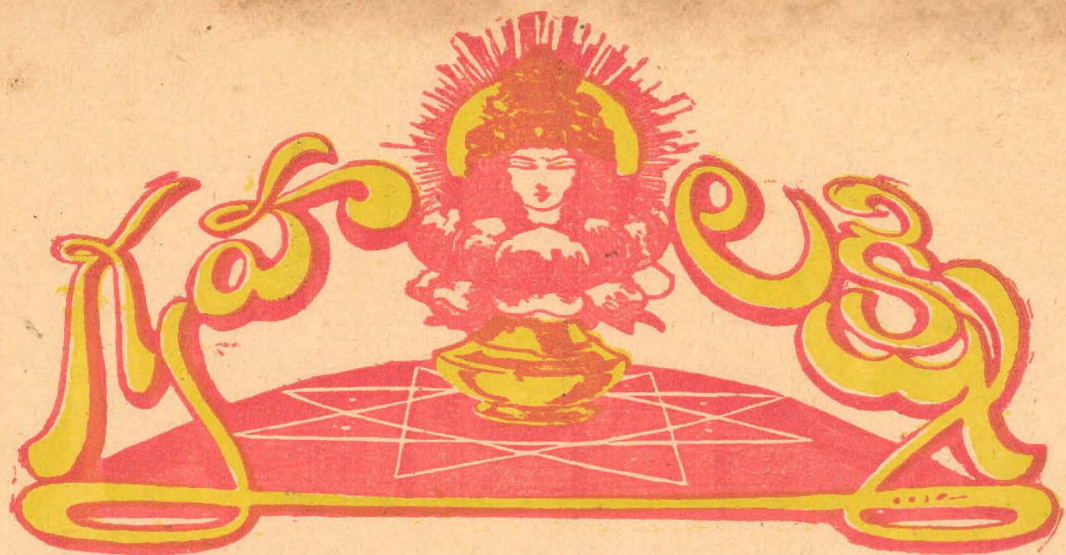
అమృతాంజనము





స్వీయభాగం పంకాయకావ్యం చిత్రవస్తు ప్రదర్శనాలయంలోని వసంత  
 కాలంలో మందరాంగులు సమీపం ఆహారం పెడుతున్నట్లుగా గీసిన  
 చిత్రము.





జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ! మధుర సారస్వతమా!  
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణి!



## స్వతంత్ర భారత్ జిందాబాద్



ప్రతి స్వతంత్ర దేశానికి స్వాతంత్ర్యదినము పర్వదినము. దానినే మనముకూడ ఆగస్టు 15వ తేదినాడు ఉత్సవాలు, ఊరేగింపులు, సభలు, సమావేశాలు, విందులతో పర్వదినంగా పరిగణిస్తున్నాము. స్వాతంత్ర్య సిద్ధికై అష్టకష్టాలుపడినా, అఖండ త్యాగాలు చేసినా మన ఆశయ లక్ష్యాలు సిద్ధించడం గర్వకారణం.

మన జాతీయ సాభాగ్యమున కవసరమగు స్వాతంత్ర్య సిద్ధికై దేశానికి నాయకత్వము వహించి మనలనుముందుకు నడిపిన జాతీయ నాయకులకు జోహారులర్పించి వారి ఆదర్శలక్ష్యాలను, స్వార్థత్యాగమును, చిత్తశుద్ధిని అనుసరించుటకు దీక్షపూన వలసినదీ రోజు. అంతేకాదు - మన జాతీయపురోగమనాన్ని, సాధిస్తున్న ఘన విజయా



లను పారచూచుకొని ఎప్పటికప్పుడు జాతీయ సౌభాగ్యమును ద్వేషించి మన గురుతర బాధ్యతలను గుర్తించి ముందంజ వేయవలసిన రోజు యిది.

ప్రపంచములో అన్ని దేశాలలో బాటు సుస్థిరమైన శాంతి భద్రతలను కాంక్షిస్తున్నాము. అభివృద్ధి అభ్యుదయాలు యింట, బయటకూడ శాంతిభద్రతలమీదనే ఆధారపడియున్నవని మనకు తెలుసు. ప్రపంచశాంతి నుద్దేశించిన మన కృషిని, విధానాలను ప్రపంచదేశాలు ప్రశంసిస్తున్నవి. మన దేశ కీర్తిప్రతిష్టలు భారతప్రధాని పండిట్ నాయకత్వము క్రింద యినుమడించినవి. పండిట్ నెహ్రూ నాయకత్వము మనకు జాతీయ, అంతర్జాతీయరంగాలలో అమూల్యమైనది.

అయితే ఆంతరంగికంగా జాతీయ సమస్యలు సరళమగుచున్నవని యనడానికి సాహసించలేము. అభివృద్ధి అభ్యుదయాల నుద్దేశించి ప్రణాళికలమలు జరుగుచుండగా ఎప్పటికప్పుడు ప్రజలకు బరువు భారము లధికమగుచున్నవి. ఆర్థికదుస్థితికి కారణమయిన నిరుద్యోగం, చాలినంత ఆదాయలేమి ప్రజల నెప్పటికప్పుడు చీకాకువకుస్తున్నవి. ఈ సందర్భమున దేశ, కాల పరిస్థితులకనుగుణమైన అభివృద్ధి, అభ్యుదయాలను రూపొందించుకొనుటకు వాస్తవికపరిజ్ఞానం అత్యవసరము. ప్రజలకు చాలినంతపని, జీవితావసరాలు సమకూర్చగల అభివృద్ధికార్యక్రమాలు అమలుజరుగాలి.

కలిమిలేముల మధ్యగల అఘాతము వూడిపోవుటకుగాను ప్రజలలో పరస్పర సద్భావ, సహాయ సహకారములు పెంపొందాలి. ప్రపంచములో ఎవరికి వాడు తమ స్వీయ సౌభాగ్యముతో తృప్తిపడవలసినరోజు లివికావని, స్వార్థత్యాగంతో ఉమ్మడి శ్రేయస్సు పట్ల ఆసక్తి చూపవలసియున్నది. జాతీయరంగంలో ఉమ్మడి శ్రేయస్సు లక్ష్యమైననేగాని శాంతి సౌభాగ్యములు సిద్ధించినట్లు కానేరదు.

.....

# అ గ్ని జ్వాలలు

మూలం :

శ్రీ భైరవ ప్రసాదగుప్త

అనువాదం :

శ్రీ పురాణపండి రాధాకృష్ణమూర్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

“అయితే అక్కా! ఈ కథ “అసరా” కథ కంటే కూడా బాగా వ్రాయాలి. జగదీశ్ బాబు “అసరా”ని ఎంతగా పొగిడాడో తెలుసా? నేను ఆయనతో ఈ కథ మా కక్కరలేదని స్పష్టంగా చెప్పేసాను. అమె నా కేరుతో ముద్రించుకోవా లని యిచ్చిందని స్పష్టంగా చెప్పేసాను” అంటూ శశి రాధ వడిలో తలవంచి నుంచుకొని కార్లు వచ్చింది.

“కాని నువ్వొక కథ రాత్రులో వ్రాస్తేనేనా పని ఆయన చెప్పారే?” ఏమీ అరగని దాని లా పల్కింది రాధ.

“ఓ! హా! అలాగా? అక్కా నువ్వెంత అమాయకురాలివి. జగదీశ్ బాబు ఎటువంటివాడో నాకే తెలుసు! అలాంటివాళ్ళని నచ్చ చెప్పాలంటే నీలాంటివారు కావాలిలే?” చివరిజడ అల్లుకుంటూ పల్కింది శశి.

“అయితే ఏమీ-ఈ మధ్య జగదీశ్ బాబుతో నీకే మైనా పరిచయం కలిగిందా?” మాతృర్యంతో ఏదో తెలుసుకోవాలని పల్కింది రాధ.

“అ - ఏదోలానే కథ యివ్వడానికి వెళ్ళానో ఆ నాడే కొంత పరిచయం కలిగింది.” కళ్లు త్రిప్పుతూ పల్కింది శశి.

“నన్ను గురించి ఆయన ఏమైనా అన్నారా?”

“నిన్ను గురించా?” శశి క్రింద పెదవిమీద చూపుడు వ్రేలుంచి ఏదో స్మరణకు తెచ్చుకుని పల్కింది -

“అ అ - నిన్ను అస్తమానం బాగా పొగుడుతాడు. నువ్వు చాలా మంచిదానివని అమాయకురాలివని అంటుంటారు. నువ్వంటే ఆయనికి చాలా యిష్టం

గా ... .. కాని నువ్వాయన్ని గురించి ఈ మధ్య ఏమైనా విన్నావా?”

“ఏమిటని?”

“ఆయన వెళ్ళి స్థిరమైందని నుధ చెప్పతోంది. త్వరలోనే ... ..” అంటూ శశి రాధ వద నంతాకి కళ్ళెత్తి చూడసాగింది.

రాధ ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడింది. కాని మరు క్షణంలో సంభ్రాంతిచుకుని “శశి! ఓ సారి యిప్పుడా యన దగ్గరికి వెళ్ళివద్దామా?”

“ఎందుకు?” ప్రశ్నించింది శశి.

“ఊరికేనే - ఊరికేనే!! మరి ఆయనకు ధన్య వాదా లిప్పించడానికి - రావా?” ఏదో మాట్లాడా లని ప్రయత్నించింది రాధ.

“నేనాయనకు ధన్యవాదా లిప్పించే వచ్చాను. నువ్వు వెళ్ళదల్చుకుంటే కారు తెప్పిస్తాను. కాని యింత రాత్రయింది ... ..” అంటూ శశి రాధ కేసి చూసింది.

“ఇప్పుడేం టైం అయి యుంటుంది?” అని ప్రశ్నించింది రాధ.

“తొమ్మిది వాటి ఉంటుంది.” శశి లేచి కూర్చుని పల్కింది - “అక్కా నీకీ విషయం తెలి యదు కాబోలు - నాన్నగారు నిన్నుకూడా ఒక యింటిదాన్ని చేయాలని ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. నీ వెళ్ళిమాట యంచుమించు స్థిరమైపోయిందని అమ్మ అంటోంది.”

“ఏమిటి?” కొంచెం ఆశ్చర్యంగాను, తీవ్రంగాను పల్కింది రాధ.



“ఏంలేదు, ఏంలేదు. సరేకాని నువ్వు జగదీశ్ బాబు యింటికి వెడతావా? కారు తెప్పించనా!” వెళ్ళిపోతూ ద్వారం దగ్గర ఆగి పల్కింది శశి.

“వెళ్ళను” కొంచెం ఆక్రోశంగా జవాబు చెప్పింది రాధ. శశి వెళ్ళిపోయింది. రాధ శరీరం క్రోధంతో కంపించసాగింది. ఆమె ఆత్మ నిర్భరమీతంగా గట్టిగా అరచింది. “వీలేదు వీలేదు. అలా జరగను. జగదీశ్ నన్ను ప్రేమిస్తున్నాడు. నేను జగదీశ్ ను ప్రేమిస్తున్నాను. మమ్మల్ని ఎవరూ వేరుచేయలేరు.” అంటూ తలగడామీద తల పెట్టుకుని మౌనమయిపోయిన చేతులు పెట్టుకుని వెక్కిరిస్తూ వేద్యపాసింది.

చాలాసేపు ఏడ్చిన తరువాత మౌనమయి తేలికపడగా మంచమీదనుంచి లేచింది. “ఒకసారి. - ఒకసారి తప్పక జగదీశ్ ను కలుసుకుంటాను. బహుశా... ..” ఆమె కళ్ళలో విచిత్ర కాంతివంతోటి మౌనమయిపోయి ఒక విచిత్ర సామానంతోటిలేచి గది నుంచి బయటకు నడచింది.

జగదీశ్ గది దగ్గరకు ఆమె వచ్చేసరికి ఒక కారు అప్పుడే ఆగిన ధ్వని వినిపించింది. రాధ ధ్యానంతో అలా చూసింది. అది జగదీశ్ కారే. బహుశా జగదీశ్ సినీమామానే తిరిగివచ్చి ఉంటాడు. ఆమె ఓవైపు నిలబడిఉంది.

సుధ కారులోంచిదిగి టకటక ధ్వనితో లోపలికి పోసాగింది. ప్రక్కనే ఉన్న శ్రీమీద ఆమె దృష్టి పడింది. మాత్రంగా కాస్త గట్టిగా ప్రశ్నించి “ఎవరు నువ్వు?”

“నేను ... .. నేను రాధను.” నెమ్మదిగా భయంతో సిగ్గుతో సమాధానమిస్తూ “సుధాదేవీ ననుస్తే” అంటూ సుధ దగ్గరకు వచ్చింది.

“ననుస్తే” అంటూ విసురుగా ఇంక రాత్రియ్యాక యిలా వచ్చారే?”

“కొంచెం ... .. కొంచెం ... .. జగదీశ్

బాబుతో పనిఉంది.” సిగ్గుతో సమాధానమిచ్చింది రాధ.

“జగదీశ్ బాబుతో నీకేంపని ఉంటుంది. నువ్వనవసరంగా ఎందుకస్తమానం మా అన్నయ్యవెనకాలే తిరుగుతావు! నువ్వు నీస్థితి చూసుకోకుండా ఎందుకలా ప్రవర్తిస్తావు? కాలేజీలో తలెత్తుకు తిరగాలనిలేదా? నీ మూలన మా అన్నయ్యకికూడా అపకీర్తి రప్పించదలచావా? నీలాంటివాళ్ళెక్కడా లేరు”

“ఏమిటి ... .. సుధా! ... నీ యిష్టంవచ్చి నట్లు మాట్లాడేస్తున్నావు. కాస్త వెనుకాముందూ ఆలోచించక్కర్లేదా? ఆ జగదీశ్ బాబు నన్ను ప్రే ... ..”

“నాకంతా తెలుసు” ఆ పల్కుల్లోని ప్రతీ అక్షరాన్ని నొక్కి నొక్కి కఠినంగా తీవ్రంగా పల్కింది సుధ “రెండు మూడుసార్లు జగదీశ్ చూడటానికి తీసుకువెళ్ళి టీ యిప్పించాడని, రెండు మూడుసార్లు కార్లో పికాప్ కి తీసుకువెళ్ళాడని అతడు నన్ను ప్రేమిస్తున్నాడనుకున్నావు. ఛీ - ఛీ నీ ముఖం చూడకూడదు. నైతానులా పట్టుకున్నావు. నీకు యిలా మాట్లాడానికి సిగ్గు కల్గటంలేదు. ఎందుకు యీ అందని ఆక - జగదీశ్ బాబుకి శశికి వివాహం ఏర్పాటు అయిపోయిందని నీకు తెలియదు కాబోలు! ఇక ఎప్పుడైనా యిలాంటి మాటలు మాట్లాడావా జాగ్రత్త! శశి యింట్లో నీకు లభించే ఆ కాస్త ఆదరం కూడాపోతుంది.”

రాధ బుట్టి గిరిగిరి తిరిగిపోతుంది. ఆమె కనుల ఎదుట కారుచీకట్లు ఆవరించినవి. తడబడే కార్లతో వెనక్కు తిరిగింది. అప్పుడే జగదీశ్ తీవ్రంగా కారు లోంచ దిగుతూపల్కాడు - “సుధా! ఆ విషయాన్నే నెమ్మదిగా చెప్పితే బాగుండులేవా?”

జగదీశ్ పల్కులు రాధకి మందుతూన్న కళ్ళలో కారం జల్లినట్లుంది. ఆమె నిలపిస్తూ “జగదీశ్ బాబూ! మీరిక్కడే ఉన్నారా? సుధ నన్ను అలా

నిందిస్తుంటే మీరు ...." అంటూ వెళ్ళి జగదీశ్ ను సమాపించింది.

కాస్త తేలిగ్గా నవ్వి జగదీశ్ "నుధ ఏమి పొరబాటుగా మాట్లాడలేదే. కాని ఆమాట పద్ధతి నాకు నచ్చలేదు. రాధాదేవీ! నేను జమిందారు బిడ్డను. జమిందారు బిడ్డనే వివాహంచేసుకోడం, అలాంటి దాని నవ్వేపించడం నాసహజస్వభావం. కొంత కాలం మిమ్మల్ని పరీక్షించాను. ఇప్పుడు శశిని పరీక్షిస్తున్నాను. రేపు ..... మీకు నా మాటల్లోని ఆంతర్యం అర్థంకాకపోవచ్చు. నా ఉద్దేశ్యం నేను జీవితాంతం వరకూ పరీక్షిస్తూ ఉండడమే. ఇలాగే దజన్లకొలదీ వ్యక్తుల్ని పరీక్షించాను. ఇంకా వందలకొలదీ మందిని పరీక్షిస్తాను. విలువైనవి మరీ విలువైనవి ధగధగ మరీ ధగధగ మెరిసేవి నాకు కావాలి. ప్రపంచంలో నాకు కావాలి ప్రపంచంలో నాకు వాటికి ఎన్నటికీ లాటులేదు. శశి కేవలం ఇంట్లో శోధను వృద్ధిచేయడంకోసం మాత్రం వస్తోంది. అందకుమీరు యోగులలా కారు. మరియు మీకీ విషయం బాగుగా తెలుసు నేను చాలాచాలా సరదా మనిషిని. అంచేతనే ముందుగానే స్పష్టంగా చెప్పేస్తాన్నాను. మీరు నా విషయమై మరో అభిప్రాయం పెట్టుకోకండి. మీలాగే ఇంతకు ముందు అనేకమంది యిలానే పొరబడ్డారు. కాస్త వేడి టీ త్రాగుదాం వస్తారా?"

"అన్నయ్యా!" కోధంగా "ఏమిటి ప్రేమ తున్నావు ఈ కుక్కతోటి" అన్నది సుధ.

తుఫానులోని లతావృక్షాలలాగ రెపరెపలాడి పోతూన్న మృదయాన్ని చేతబట్టుకుని పారి పోయింది రాధ. సుధ పల్కులు శశిమాటలూ జగదీశ్ వచనాలూ ఆమె కర్ణభేరిని బ్రధలు చేసేస్తూ న్నాయి.

5

రాధకారాత్రి ఎలాగడిచిందో అంధకారానికి మాత్రం తెలుసు. తెల్లనారేసరికి ఆమె కళ్ళు తెరచు

కుని ఉన్నాయి. ఎదురుగా బాలభానుని కిరణాలు ప్రసరించే కాంతిలో ఆ నాటి నూత్నజీవితంద రహాసం చేస్తోంది. కుంపటిలోపడి వికసించిన గులా బిలా ఒక నూత్నానందం వికసించి నవ్వుతోంది. "చిన్న పిట్టల కిలకిలారవాలలో ఏదో నూత్న ధ్వని ప్రతిబింబిస్తోంది.

ఆమె లేచి కూర్చుంది. ఆమె మోములూనుంచి ఏదో రేజన్సు వర్షిల్లుతోంది. కనులలో ఉజ్జ్వల ప్రకాశం శోభిల్లుతోంది. ఆమె మృదయంలోను మస్తిష్కంలో వ్యాప్తమై నీ ఆచారంద్రుని కారు మబ్బులు మూసివేస్తున్నాయి అనే ఆమె భావాలు సప్తమైపోయాయి. నేడామె పినతండ్రిని - పిన తల్లిని - శశిని జగదీశ్ ని - సుధని అందరిని బాగా అర్థంచేసుకుంది. నేడు తాను వారికోసం చేసిన సేవ - పరిశ్రమ - త్యాగం - ప్రేమ - వాటి మూల్యం - మహత్తరంగా పరిణమించాయి. అందరికీ ఆస్తి చేయడం నేడు వారిలో అందరికీ దూరమైపోయింది. తాను, ఇక వారితో ఉండి ఒక యంత్రపు చక్రంలా అరిగి అరిగి మరణించవలసిందేనా? నేడు తాను వారి స్వార్థమునకు సాధనం అయింది. కాని ఒకానొక రోజున తానుకూడా ఏదై నా శక్తిని సంపాదించి జీవన్మూర్తాన్ని సుఖపరచుకోగలదా? వీలేదు - వీలేదు - అలా జరగకూడదు. ఇక వారితో తనకి ఎన్నడూ కలయిక జరగదు. వారు, తనవేరు. వారి మార్గం వేరు, తన మార్గం వేరు. నేటినుంచి వీధిమా ఉండదు. నేడు ఆమె తన మార్గాన్ని గుర్తించ గల్గింది. ఇప్పుడామె కేమీధయంలేదు. ఆమెలో దార్పల్యంలేదు. నేటి నుంచి ఆమె తన మార్గంమీదనే నడుస్తుంది. ఆ మార్గంమీద వందలకొద్దీ, లక్షలకొద్దీ, కోట్లకొద్దీ ప్రజలు నడిచారు. వారితో నడిచే తనుకూడా ఆ జీవితాన్ని సఫలం చేసుకుంటుంది. పినతండ్రి - పిన తల్లి - శశి - సుధ జగదీశ్ వారందరూ తనకు చేసిన అన్యాయానికి ప్రతికారం చేసుకుంటుంది.

రాధ లేచినిలబడింది. ఆమె లలాటం రుమె



స్తోంది. ఆమె రోమరోమాల్లోనూ ఏదో అవ్వక మైన ఉత్సాహం తరంగరూపం చాల్చింది. ఆమె నయనాల్లో ఒక నిశ్చయం - తెంపు ప్రకాశిస్తున్నాయి.

అప్పుడే ఆమె పిన్తండి - “అమ్మాయి రాధా! అమ్మాయి రాధా!!” అంటూ పిలుస్తూ ఆమె గదిలోకి ప్రవేశించి పల్కాడు. “అమ్మాయి Express Telegram రాత్రి 11 గంటలకు వచ్చింది. నేనాసయంలోనే నీకి శుభసమాచారం అందంజేయాలని ప్రయత్నించాను. కానినువ్వు నిద్రలో మునిగిపోయావు. తీసుకో-చదువు.”

“ఇందులో ఏముంది” తేరపారిమాస్తూ ప్రశ్నించింది రాధ.

“శేషరామలాల్ తను అంగీకారాన్ని తెలియజేస్తూ వార్త పంపారు. నీకి సంబంధం స్థిరమైనది” అనందంగా నాట్యించేస్తూ పల్కాడు పిన్తండి.

రాధ కళ్ళు భగ్గుమన్నాయి. ఆమె పళ్ళు పట కొరుకుతూ పట్టింది “నువ్వెవ్వడ వసలు నన్ను తీసుకెళ్ళి ఆ ముసలాడికి కట్టిబెట్టడానికి.”

“ముసలివాడా ముసలివాడు! నీతో ఎవరు చెప్పారు. 45 సంవత్సరాలింకా పూర్తిగా నిండలేదు. ఇప్పటికి రెండు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్నాడు. అయితే అయనకు ఓ పిల్లాడైన పుట్టలేదు. లక్షలకొద్దీ వ్యాపారం-అయన కింక తననేవాళ్ళుకూడా ఎవరూ లేరు. అమ్మా నువ్వు మహారాణిలా ఆ యింట్లో ఉండొచ్చు నువ్వు ... ..”

“నోర్యుయ్” రాధ కళ్ళలో అగ్ని జ్వాలలు ధగధగాయమానమైన వెల్లుసు నూచిస్తూన్నాయి.

“ఏమిటమ్మాయ్ యిలా అంటూన్నావు నీమతి గాని పోలేదుకదా? నేను నిన్న పెద్దదాన్ని చేసి చదువు సంధ్యలు చెప్పిస్తే నా మీద విశ్వాసముంచడానికిబదులు నీ విలాగే నా మాట్లాడేది. ఓ..... ఓహో ... ఏమిటి నా చేసి ఆలాచూస్తావో? పిచ్చిదానివికాలేదు” గదా? రాధా రాధా వెనక్కి జరుగుతూ పల్కాడు పిన్తండి.

“నోర్యుయ్ లేకపోతే, లేకపోతే...” లేస్తున్న రాధ చేతులు కంపించసాగాయి. కళ్ళనుంచి అగ్ని కణాలు రాలసాగాయి.

రాధయొక్క అరూపం మాచేసరికి ఆమె పిన్తండికి ఒకానొక నాడు తనమిల్లుకార్మికులు సమ్మెచేసిన విషయం మాతాత్తుగా జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. ఆ రోజునకూడా ఇదేరీతిగా క్రోధంతో కంపితమాస్తూ లను లేవనెత్తి తనవైపుకువచ్చారు కార్మికులు. వారి కళ్ళలోకూడా ఇలాంటి అగ్నిజ్వాలలే ప్రస్ఫుటితమైనాయి. పిన్తండి మరలిపోయి వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళి పోతూ వణుకుతూనే యిలా అన్నాడు “ఇక నీకి యింట్లో స్థానంలేదు. పో, ఇక్కడినుంచి పో” అంటూ గబగబా భయంతో తనగదివైపు పారి పోయాడు. ఇక తనకి గృహంలో స్థానంలేదనే విషయం ఒక్క క్షణంలో రాధకి తెలిసిపోయింది. క్షణంలో తనకి ప్రపంచంలో మరెక్కడా స్థానం ఉండనే ప్రశ్నకి సమాధానంరాలేదు! ఇక యిలాంటి వాటికి ఆమెలాంగేది కాదు.



# క్షణికం!

శ్రీమతి య. ప్రభంజనరాణి

—(—)

భారతికి యిది ప్రథమానుభవం. ఇంతకుముందెప్పుడూ ఇలా భర్తమీద అలిగి వుట్టింటికిరాలేదు. అనేకమార్లు అలిగిందిగాని ఇంతగా పట్టిం చు కొని ఉక్రోశం చూపడంమట్టుకు యిదే మొదటి సారి అని చెప్పాలి. ప్రసాద్ ను విడిచి వచ్చేసింది - రాక అతనితో కాపురం ఎలా చేస్తుంది? తనలాంటి అభిమానం గల ఆడది ఎవతెగూడా ఆయన దగ్గర కాపురం చెయ్యలేదు-ఆయన చెయ్యించు కోనూలేదు. ఆడదంటే అంత చురుకైనా? రోడ్డుమీద ఎగిరే దుమ్ముకన్న హేయమా మరీ? .. అప్పటికి పల్లెత్తుమూపైనా అనకుండా అతనుచేసే తప్పులకు సరిపెట్టుకొంటూ, ఓర్పుతో నేర్పుతో సంసారం చేసుకుపోతున్నా ఎందుకొస్తుందా మూర్ఖత్వం - ఆత్మణీకారం - ఆకోపము?

ఆడదంటే అంత అలుసైపోయిందేం ప్రపంచానికి? ముఖ్యంగా ఈ మగాళ్లకు స్త్రీలంటే ఆటవస్తువులకన్నా ఎక్కువ విలువ చెయ్యని వస్తువుల్లోజమ. స్త్రీ వహించే దీక్షా, ఆమె సేవా, ఆమె భరించే కష్టాలు, ఆమె సహనం, ఆమె త్యాగమూ ... ఎవరిక్కావాలి. ఈ మగాళ్లకు తమ స్వార్థంతప్ప మరేమీపట్టదు. అవసరమొచ్చినపుడు అనేక విధాల వగలుచూపి

మరిపించి పన్ను చక్కబెట్టుకొంటారు. పనులు తీరాక ధర్మపత్నిని దాసీదానిలా ఇంటికి కావలికాయమంటారు. స్త్రీలు బానిసలా వీళ్లకు? కొవ్వలిలేక జంపన భాషలోచెప్తే పిల్లల్నిగనే యంత్రాలా స్త్రీలు? మగవాళ్లకు అధికారం ఎవరిచ్చారు? సృష్టిలో ఈ విభేదం ఎందుకుండాలి?

భారతి కోపం కట్టలు తెంచుకొంది. తన ప్రాణేశ్వరుడిమీద పట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చింది. తనకు తెలియకుండా పట్టు పటఫటా కొరికింది. తననుకూడా దేవుడే సృష్టించాడు. తనుకూడా ఉష్ణకారం తింటుంది అందరిమల్లె. తనకూ తన సొంత కోర్కెలు భావాలు లేకపోలేదు. తనకూ పౌరుషం వస్తుంది, కోపం వస్తుంది. ఎవరికిరాదుమరీ? ఆయన తనమెళ్ళీ తాళి గట్టివంత మాత్రాన తన ఆశయాల్ని కోర్కెల్ని భగ్నంచేసుకొని తన వ్యక్తిత్వానికి తిలాంజలి వోదలాలని ఎక్కడుంది?

నిజమే-తను ఒకటి కోరింది. అందులో తప్పేముంది? ఆమాత్రం తనకు స్వతంత్రంలేదా? భర్తయిచ్చే ఆజ్ఞలు శిరసావహించి తలతో పన్నుచేసే భార్యకు, భర్తవల్ల కొన్ని పొందాలని ఆశించదూ? తను మాత్రం ఏం ప్రతిఫలంకోరింది గనుక?



అలనాడు సత్యాదేవి అడిగినట్టు దేవ లోకంలో పారిజాత పుష్పం తెచ్చివ్వమన లేదే! నీతకోరినట్టు బంగారులేడిని పట్టు కొచ్చి వాకిటనిలపమన్నదే - పోనీ సిల్కు చీరలా, నక్లెసులా - ఉహూ! అలాంటివేమీ దుస్సాధ్యమైనవి కోరిలేదే - కోరిం దేమిటి? చెప్పుకొంటే తనకు సిగ్గేస్తుంది, ఒక రోజు తనను ఆయనవెంట సినిమాకు తీసుకెళ్ల మని, అంతే! అది తను నోరువిప్పి అర్థించిందల్లా.

దానికింత మొహంచేసుకొని చూశాడు. కన్నీళ్లు తుడవడానికి "అలాగేలే" అన్నాడు. సాయంకాలం పెండ్లలాడే వంటా అదీ పూర్తిచేసుకొని, తీరిగ్గా అద్దం ముందు కూర్చుని ఎంత ముచ్చటగా ముస్తా బైంది తను! ఎంత ఆశపడింది! ఆయన ఆఫీసునుంచి వస్తాడని ఎదురు చూసింది. ఉహూ! - రాలేదు - ఆరున్నర దాటింది - ఏడైంది. తను ఇంక ఆశముగించుకొని ఉసూరుమంటూ మంచంమీద కుప్పగా కూలి, భరింపరాని అవమానంతో ముఖం యింతచేసుకుని కుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది. అంత నిర్లక్ష్యమా! ... భార్య కోరక కోరక యింత అల్పమైనది కోరిందనీ, దాన్ని తీర్చే బాధ్యత తనకున్నదని గ్రహించక్కర్లేదూ?

ప్రసాద్ సరిగా ఎనిమిది గంటలప్పుడు

యింటికొచ్చాడు - కట్టకాగితాలు పుచ్చు కొని.

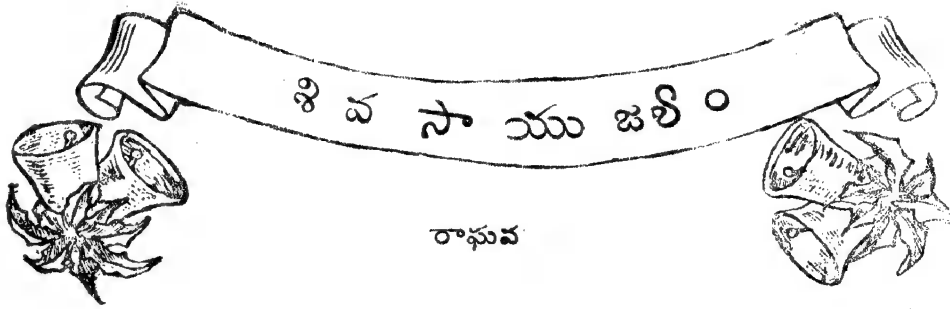
"అయాం వెరీ సారీ భారతీ" అంటూ దగ్గరికొచ్చాడు ప్రసాద్. సవ్యతో ఆ విషయం కొట్టిపారేయాలని ఆయన యత్నం. ఆ సవ్య తనను వెక్కిరిస్తున్నట్టు తోచి మరింత బాధపడింది భారతి.

ప్రసాద్ ఏదో చెప్పుకుపోతున్నాడు. "ఆఫీసులో యివ్వాలే మరీ వర్క్ జాస్త్ యింది ... అందులో యివ్వాలే వొచ్చి పడ్డాడొక యముడు ..."

"చాలైంది. చెప్పాలంటే ఎన్ని దొర కపు ..." కోపంగా అనేసి, విసురుగా వెళ్లిపోయింది భారతి. "మీరు క్లబ్బుల కెళ్లటానికి మాత్రం టైం ముంటుందే" అని అడగాలని నోటిదాకా వచ్చింది. మళ్లా ఎంచేతనో అడగలేకపోయింది. ప్రసాద్ ఆమెను పంటింట్లోకి వెంబడించాడు. "నేను చెప్పేది సాంతం వినిపించుకోవుకదా - ఎలా చెప్పు?" అని విసుక్కున్నాడు.

భారతి మొహం ఎర్రబడింది కోపంతో కళ్ళు జేవురించాయి. అవమానంతో ఆమె తల వొంగిపోయింది. కనుకొలకుల్లో నీరు జోటజోటనిండి, చెక్కిళ్లమీదికి బలబల ప్రవహించ సాగింది వెచ్చగా.

"నన్నెందుకిలా అవమాన పరుస్తారు. నేనింత భారంగా వున్నానా మీకు. (443-వ పేజీ చూడుడు)



రాఘవ

ఉ సాదేవి వుపగూహానా తన్మయత్వపు  
నిమేలోంచి తెప్పరిల్లి - ఆవులించి - ,  
పొద్దు పొడిచింది  
ప్రొద్దుతిరుగుడు పూవుముఖం విప్పిరింది

ఉదయకిరణాలకు పుష్కరిణిలో  
కమలాలు విచ్చుకున్నాయి  
మౌనయ పూర్వకంగా కర  
కమలాలు బోడించి నమస్కరించాయి

తోటమాలి తన కుటీరంలోంచి  
బయటికి వచ్చాడు  
చాటునేదాగివున్న తుమ్మెదతోడు  
ప్రియాతిలేకంతో ఎగిరిపోయాడు

మాలి చుట్టూ ప్రదక్షిణం  
చేసాడు తుమ్మెదగాడు  
తూలిపోతూవున్న శరీరాన్ని చూసి  
మాలి మనస్సులో నవ్వుకున్నాడు

కర్రను మోపు చేసుకుంటూ  
మాలి నడక సాగిస్తున్నాడు  
జుర్రుమని మకరందాన్ని గ్రోలడానికి,  
పరిభ్రమించి తేలిగ్గా పూలబాలమీద నాలాడు

తృటిలో - ఎటులో - ఆ పువ్వు  
సౌఖ్యాన్నందుకొని తృప్తిపడ్డాడు  
చిన్నపువ్వులో గాలికి తూగాడుతున్న ఆ  
పువ్వుని గని, నిర్వేదించాడు వయసు మళ్ళినవాడు

“నేనేం చేయను?” - అంది పూవు  
తెల్లమొగం వేసుకుంటూ దీనంగా -  
“నేను మాత్రం ఏం చేయగలను?” -  
అని పెదవి విరిచాడు తెల్లగడ్డాన్ని  
నిమరుకుంటూ ధ్యానంగా

“ఝమ్మ నే మా తుమ్మెదబావ  
కనిపిస్తున్నాడా?” - అని అడిగింది  
ఒక దొంతర మల్లెపిల్ల  
“నెమ్మదిగా వస్తాడులే! వినిపిస్తుందిగా  
వలపు పిలుపు” - అన్నాడు మలుపు కల్పి

తోట మాలికి వయస్సు మల్లి,  
తొమ్మిది పదులకు రెండు పదులు తక్కువ  
బాట ప్రక్క పూల మొక్కలతో  
బాంధవ్యం రమారమి ఎక్కువ

చేతి కణ్ణి మీటుకుంటే  
చేసుకుంటు విచ్చుతయి;  
రాతి పువ్వు నవ్వితేనే  
రాగోదయాలు కలుగుతయి

అతనికి అంతవరకు  
తనపూలంటే ఆహ్వాయితే - ,  
పతనమైతే, పశ్చాత్తాపం  
నిలువెల్ల విద్యుత్తులా పాకిపోతే,  
కంట నీరెట్టుకొని కలవర పడతాడు  
చంటి బిడ్డలా యేడుస్తూ  
మంటిమీదే వారిగి పోతాడు



అతడు రసద్రవ్య - రాగరాజుడు  
అతడు కళాద్రవ్య - సౌందర్యోపాసకుడు

రకరకాల పువ్వుల నవ్వుల  
జలులు చల్లించుకున్న వృద్ధుడు  
తికమకలు పడి గసజతను  
వికావికలైన మృదయపీఠానికి  
హత్తుకున్న ప్రబుద్ధుడు

అప్పుడు - ...

తటాక ప్రాంత కేళీ పనాంతరాలలో  
దరస్థిత వదనారవిందుడై  
విహారం చేసాడు - విలాసంగా - వినోదంగా

చిటారు కొమ్మపై రసాల కోమల  
కిసలయా స్వాదన కషాయ కంఠ  
కలకంఠ కామినీ యుగళ మహాకార  
కోలాహల స్వనాలు విన్నాడు మనోజ్ఞంగా

నందనోద్యాన నవ ప్రసూత పారిజాత  
కునుమోఢపరాగ పరిమళమ్ములో  
విశ్రమించాడు -

మందాకినీ వైకత స్థలాలపై  
వారిజాక్షుల వక్షోజ పేనుకుంభముల యొర

పిడిలో

సులి వెచ్చని కాగిలింతల కనునీయత్వాన్ని  
చవి చూచాడు -

పని మాత్రే విరిబాల బారసాలలుజేసి  
కలుపుకున్నాడు అనుబంధం  
వనమాలి జీవితానుభవాల సంపుటి  
ఇలా ఒక రసవత్తర నవ్యప్రబంధం

ఇప్పుడు బ్రతుకులో కుక్క  
గొడుగులు లేచినయి.  
తప్పుటగులు వేయమంటూ,  
తలక్రిందకు దించ మంటూ,  
తప్పులన్నీ మాటిమాటికి  
తలపుకొస్తున్నయి  
విలాపిస్తున్నయి

శ్రీలు నేర్పిన శృంగార  
కేళీ విలాసాలలో  
శీధు రసాస్వాదనం చేసాడు.  
పూలు నేర్చుకున్న  
జోల పాటలలో  
అధ్యాత్మికానందాన్ని  
అందుకుంటున్నాడు.

నిత్యం, రాలిపోయే పువ్వుల్ని  
పల్కరిస్తాడు.  
సత్యం, ప్రత్యక్షమవుతూనే  
నమస్కరిస్తాడు - శివమ్ - మందరమ్తో  
తృప్తిపడతాడు.  
విచ్చుతూ - విచ్చుతూన్న  
ముకుళాలను  
ముద్దిడి - 'సౌశీల్యంగా వుండుడు' - అంటాడు  
"నచ్చుతూ - నవ్వుతూ  
పిలిచే - పిలిపించుకునే  
పిచ్చివాళ్ళను పరామర్శించుకుండుడు." అంటాడు.

వినినట్లు నటించిన  
విరికన్నెల వదనాలు  
వాడి - రాలిపోయి నిర్జీవమవుతున్నాయి  
కని, విని, యెరుగని, కలకాంతునితో  
వలపుపాటలు అంతమవుతున్నాయి.

వనమాలి హితోపదేశం  
నిర్వీర్యమైంది రాసు - రాసు  
తనువు కిరాయికిచ్చి  
క్షణిక శుభం జోరయింది పోసు - పోసు

అందుకే! తల నెరసిన పోటమాలి  
కళ తరిగిన పూబాసలు వివగరాడు.  
ఇందుకే! శ్రీలన్ను - పూలన్ను  
చిరాకత్తి జీర్ణ పర్ణకాల సీలినడల్లోకి  
దొరబడి పోతాడు

(సకేషము)

# సాధ్యమనోచన

శ్రీమతి ద్విభాష్యం కామేశ్వరి



అది ఎంతో మనోహరమైన సాయం సమయం. ప్రభాకరుడు ఇంకెంతో కాలము రక్కసుల బాధ యుండదుగదాయని మోదము త్వర త్వరగా తన నిలయము జేరుచుండెను. సాంధ్య కిరణములు బంగరు కాంతునిచ్చుచు లంకా పట్టణములోని సాధములను వింతగా ప్రకాశింప జేయుచుండెను. ఇంక స్వేచ్ఛ యబ్బుచున్నది గదాయని వాయుదేవుడు మలయపవచుండని గంధవశుండని తన పేరు సార్థకము కాగా పట్టణ మెల్లడల స్వేచ్ఛగా విహరించుచుండెను. నగరమున కావల ఇంద్ర జిత్తునకు లక్ష్మణునకు ఘోర సంకుల సమరము జరుగుచుండెను. ఆ రోజు మాయా యుద్ధములో తన నేర్పు నంతయు జూపి లక్ష్మణునైట్టినను బడగొట్టవలెనని ఇంద్ర జిత్తు పోరానర్చుచుండెను. సామితికూడ సమయముచూచి మేఘనాథుని శిరము దెగవ్రేయ జూచుచుండెను.

ఇట్టి సమయమున లంకా పట్టణములో నొక మణిమయ సాధమున నొక రమణీ మణి చెలులతో తూగుటాయెల లూగుచు వివోదముల దేలుచుండెను. ఆమె చక్కని చుక్క. మోము పూర్ణచంద్రుని ఛిక్క

రించు నట్లుండెను ఆమె మహా సాధ్యమణి. ధీర వీరపత్ని. ఆ తరుణి ఇంద్రజిత్తు భార్య. ఆమెయే సులోచన. అహికుల రాజైన వాసుకి కుమార్తె. ఒక వంశ భర్తను సమర భూమికంపి నాటాత్ శ్రీమన్నారయణ మూర్తియైన రామచంద్రునితో రణమున జయించలేదని తెలిసికూడ జయశ్రీ నొందు మని దీవించి నాథుని రణరంగమున కంపి పతియే దన సర్వస్వమని భావింపుచు సఖులకు బాతివ్రత్య ధర్మములు బోధింపుచు పతి కష్టసుఖములలో సమపాలు పంచుకొని సచాధర్మిణియై పతి శుశ్రూష జేయుటయే పరమ ధర్మమని. పతిబాసిన సతి బ్రతు కేటి బ్రతుకు, పతి ఏడ నున్నను అతని ననుసరించుటయే సాధ్యమణుల లక్షణంబని పెక్కు విధంబుల సంభాషింపుచు బ్రాద్దువుచ్చు నవసరంబున నా సతీమణి ఎదుట హఠాత్తుగ నొక ఖండిత హస్తము గనుపించెను.

దానిగాంచి యా మానినీమణి కలవర పాటుతో లేచి యా హస్తము తన ప్రాణ నాథునిదిగా నెరింగి దుఃఖము నాపడాలక గ్రక్కున మూర్ఛనొందెను. అంత గొంత వడికి చెలులు జేయు సపర్యలకు తెలివినచ్చి

మక్కువతో యా హస్తము నక్కున జేర్చుకొని దుఃఖించుచు! “అరి భీకర హస్తమూ ఇంద్రుని జయించిన మేటిపరాక్రమశాలియవద్ద ఎట్లు ఘట్టెనది! నా స్వామిని విడచి నీ విండేల వచ్చితివి. ఏమి జరిగినవో వివరముగా నెరిగివుమా” యని కన్నీరు మున్నీరుగా ప్రవహింప, నా సతీమణి యడుగగానే రక్త సిక్తమగు నా ఖండిత హస్త మీ విధముగా వ్రాయ దొడంగను- సాధ్యమణీ, విధిని దప్పింపనేరీ వశము. నేను యుద్ధములో సామిత్రిచే వీర మరణము నొందితిని, నీ రాక కెదురుచూచుచున్నాను. నీవు దుఃఖము నొందవలదన్న వాక్యంబుల నాయమచూచి గొంతపడి చింతిల్లి ధైర్యము చెంది పతితో సహగమనము జేయ నిశ్చయించుకొని ఈ సంగతి అత్త మామలకు దెలియబరచెను. మండ్లదరి కన్నీరు కాల్యలై ప్రవహింప నేడ్వ దొడంగను. “బిడ్డా నులోచనా! ముద్దుల పట్టియేజోయె నని ఏడ్చుచుండ నీవుకూడ మమ్ములను వదలిపోయెదవా” అని ఎలుగెత్తిరోడనము చేసెను. దశముఖుండంత కోడలినిచూచి పుత్రకోకంబుతో, “అమ్మాదుఃఖంపకుము. మదీయ పుత్రుని జంపిన దుర్మార్గుని యా సరాధముని రేపీపాటికి సమూలముగ సర్వ నాశనముజేసి వైచెదను. అప్పటికిగాని నా శ్రోధము శాంతింపదు. నీవు చిన్నదానవు. నీ నిశ్చయము మార్చుకొమ్మ”నగా నా

సాధ్యలలామ రెండు చేతులు జోడించి, “మామా, ఎందుకీ, కష్టలు? రాముడు శ్రీ విష్ణువు. అతని నెవరు జయింపగలరు. చేసిన తప్పు దిద్దుకొనక ఎందులకీ తేనిపోని అడియాస. ఆ మహాత్ముని నీవు జంపుట కల్ల ని నుతుని పరాక్రమంబు నీ వెరుంగనిచే! సతికి పతితోడిచే లోకంబని నీ వెరుంగవే. నేనింకొక నిముసమైనను నా జీవితేశుని చూడనిచో నిలువజాలను. నీ వెఱుసను రామునియొద్ద కెవరినైన బంపి నా నాధుని శిరము దెప్పింపుము. నిను వేడు కొనుచున్నాను. మామా” యని ప్రార్థింప నాతని మనసెనుమంతయైనను దిరుగదయ్యె. “నేనా రామునివద్దకు యరుగుట! పిరికి పండనై యుద్ధముజేసి పగతీర్చుకొనక, యాసరాధము నాశ్రయించుట! కల్ల. అది ఎప్పటికి జరుగదు. ఎట్లో యోషిక పట్టి రేపటివరకు నాగుము. సర్వనాశముజేసి ఆ రాముని పట్టి వధించి నీ నాధుని శిరస్సు దెచ్చి ఇచ్చెద”ననగా నాయమ సశ్రోధయై “భీ, నిర్దయా, ఎంత కఠినగుండ నీది. ఒక అబల అనాధ కోర్కె- దీర్చలేకపోతివి. నా అభిమానము జంపుకొని సిగ్గులేక ఇంత నేపటి నుండి నిన్ను వేడుకొనుటకంటె ఆ రుత్రాణ పరాయణుండగు నా రామచంద్రుని వేడి నచో నాధుని శిరస్సియకుండునా? శరణన్న శత్రువునైన చేరదీయువాడు ఆ రాముని కడకేజోయి యడిగదగాక” యని చివ్వున



లేచి పోవుచుండ, “అగుమాగుము సులో చనా! రేపటి వరకు నాగుము. నా పరువు నిల్పుమని” రావణుడు చెప్పుచున్నను నా సాధ్య నా నిశ్చయమునకు తిరుగులేదని మారు పలుకక నామె దైన్యముతో ఖిన్న వదనయై. పతి హస్తమును పల్లకియందు బెట్టించుకొని నా రాముని కడకుబోయి శరణు శరణని శ్రీరామచంద్రుని చరణంబుల వ్రాలె. అప్పుడు రాముడు “అమ్మా నీ కేమియు భయములేదు. నీ కేమి కావలెను. సర్వము విశదముగా జెప్పు”మన నాయమ “రామచంద్రా సర్వాంతర్యామి వైన నీ కెరుక లేని దేమున్నది. సతికి పతియేగదా దైవంబు. మన్నాధుని శిరము నిప్పింపు”మన సామిత్రి ఎదురుగానున్నచో నమ్మహాసాధ్య శపించునేమోయని, యామె నిండ్రజిత్తుభార్య సులోచనగా నెరింగి, చాలుగా నుండునట్లు లక్ష్మణునకు సైగ చేసి హనుమన్నుగ్రీవులు ముందునిలిచి చేతులు జోడించి, “అమ్మా ఇంతలోనే ముందుగా మీకీ కబురెట్లు తెలిసిన”దన నామె బల్లకిలోని తన నాధుని హస్తము దీసి యెడిలో నుంచుకొని యాహస్తము జెప్పెనని జెప్పి శోకాకులిత మానసురాలయ్యెను.

అప్పుడక్కడనున్న వారందరు హస్తము చెప్పుట ఏమి! ఎక్కడా కనలేదు వినలేదని వెరగుపడుచుండ హనుమన్నుగ్రీవులు సందేహము బాపుకొన అడిగినచో నామహా

సాధ్య ఏమేని శపించునేమోయని భయము జెందుచు ధైర్యముచేసి యామెకు బ్రణమిల్లి, “తల్లీ, మా మనవిని విని మా సందేహము బాపుమని, హస్తము జెప్పినదన నమ్మశక్యముగాకున్న”దన నా పతివ్రతా తిలకంబు నెమ్మనంబున నాధునిస్మరియించి, “నేను నిక్కముగ పతిభక్తిగలదాన నైతి నేని, నా మనోనాధునిదప్ప అన్యమెరుగని దాన నైతినేని, ఓ ప్రాణనాధుని పవిత్ర హస్తచూ ఇదివరలో జెప్పినరీతి మరల నొకపరి జెప్పవే”యన నాహస్తమతి విచిత్రంబుగ చూపగులకు భయసంభ్రమాశ్చర్యంబులుగొలుప నట రక్తాక్షరంబుల, “విధినిదప్పింప నెంతటివారికై ననశక్యంబు. నేనుయద్ధములో వీరమరణము నొందితిని. బుణ్యలోకంబుల బొందియున్నాను. నీరాక కెదురు చూచుచున్నాను. నీవు రాక దుఃఖంపవల”దనివ్రాసి ఎప్పుటియట్లు యథాస్థానము నొందెను. ఇదియంతయు నక్కడి వారందరుగాంచి భయాశ్చర్యంబులనొంది యాసాధ్య తిలకంబును వెక్కిరివిధంబుల నుతించి జోహోనొనర్చిరి. సురలు సుమ వర్షము గురిపించిరి. ఎవరినోటవిన్నను ఎక్కడచూచినను సతిసులోచనమాటయే. శ్రీరామచంద్రు డామె పతిభక్తికలరి ఇండ్రజిత్తుశిరము దెప్పించి నా సతీలలామకొసంగి ప్రణామముచేసెను. అంతట సులోచన రామునివద్ద సెలవునొంది పతి శిరము బంగారు పల్లంకికలో బెట్టించి

పురము జేరెను. సతీసులోచన సహాగ మనము సంగతి పట్టణమెల్లడల ప్రాకి పోయెను. ఆమె రామునివద్దకుపోవుట, పతి శిరము దెచ్చుట, ఖండిత హస్తము చెప్పుట మున్నగు నామె పాత్రవ్రత్యమహిమ జనులు వేనోళ్ల గొనియాడ దొడంగిరి. ఇక నామె నిశ్చయమునకు మార్పులేదని దశ గ్రీవుడు మంచి గంధము చందనదారువు లతో చితి సిద్ధము జేయించి సహాగమన మున కన్నియు సిద్ధపరచి మంగళతూర్య నాడములతో సతీసులోచన చితిజేర, కుమారుడు పోవుటయేగాక కోడలుగూడ పోవు చుండ మొండివాడై కన్నులార జూచు చుండెను. పురజనులందరు నొక మహా తృప్తిమునకు గుమిగూడినట్లు చూచు చుండిరి. అంత నమ్మహాసాధ్వి అత్తమామ లకు సమస్కరించి చితిజట్టు భక్తితో ముమ్మారు బ్రదక్షిణ మొనరించి చిరు

నవ్వుతో భర్తనుజేర నరుగు నుత్సాహముతో నాధుని శిరస్సుతో జలియందు బడి బుణ్యలోకమునందున్న భర్తను జూడ పోయెను. అంత నింగినుండి దేవతలు గునుమవర్షము గురిపించిరి. సులోచన రాక్షసపత్నియే కాని రాక్షసాంగన మాత్రముకాదు ఆమె వాసుకి కుమార్తె, నాగకన్య. దిక్పాలకులను జయించి రావణాసురుడు వారిచేత తనకు ఊడిగంచేయించు కొన్నాడు. అన్ని లోకాలను జయించే సమయాన రావణుడు తన మీదికి రాకుండా ఉండేందుకు వాసుకి రావణ కుమారుడైన ఇంద్రజిత్తుకు తన కుమార్తె నిచ్చి బాంధవ్యం కలిపినాడు. అతనిని మించిన పరాక్రమశాలి బలవంతుడు తనకు మాత్రము అల్లుడుగా దొరకవచ్చా అను కొన్నాడు. సాధ్విసులోచన, సీత, సావిత్రి, దమయంతులతో సాటియైన మహాపతివ్రత.

## ఏ జంట్లు కావాలి!

రాజమహేంద్రవరం, విశాఖపట్టణము, విజయనగరము, అనంతపురం, కాకినాడ, హైదరాబాదు, సికిందరాబాదు-యింకా ఇతర ప్రదేశాలలో మా పత్రికలు అమ్మబడని చోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్న వారికి రూ. 100/-కు రూ. 20/-లు. కమిషను, ఒక ప్రీకాపీ యివ్వబడును.

అడ్వర్టైజ్ మెంటులను కాన్వాస్ చేయువారికి మంచి కమిషను పదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు :

గృహలక్ష్మి కార్యాలయం

రాయపేట, మద్రాసు-14

# స న్నా న ము!

శ్రీమతి దాసరి శారద B. A.



ఉదయము ఎనిమిది గంటలయింది. కాఫీ నేవించటానికని బయలుదేరాను. ఇంతలో ద్వారక తారా చువ్వలా దూసుకువచ్చాడు. వస్తూనే “నిజంగా నాకు చాల అవమానంగావుందోయ్” అన్నాడు.

నేను ఆశ్చర్యపోయాను. రావటమే అవమానమంటున్నాడేమిటా అని. “అసలు జరిగిన సంగతేమిటో చెప్పకుండానే అవమానమంటా వేమిటోయ్!” అన్నాను ద్వారకతో.

“ఇంకా ఏమి చెప్పేది? నాకంటే వెనక వ్రాయటము మొదలు పెట్టినవారంతా సత్కారాలు చేయించుకుంటూ సన్మానాలందుకుంటుంటే నా పేరు తలచినవాడే లేకపోయే. నాతోడి వాళ్ళంతా తమ పేర్లను పేపర్లో చూసుకొని మురిసిపోతుంటే ఆనామకునివలె నేను ఎవరిదృష్టిలోనూ పడకుండా వుండటమయ్యే. ఇంతకంటే యింకా అవమానమేమి కావాలి!” అన్నాడు ద్వారక గోజుకుంటూ.

“ఓన్! ఇంతేకదా! నేనుయింకా ఏమి కొంప మునిగి పోయిందో అనుకున్నాను. ఇంత మాత్రానికి నీవు అంతగా బాధ పడవలసిన అవసరమేమిటోయ్!” అన్నాను ద్వారకతో.

“నీ కట్టాగే వుంటుందిలేవోయ్. నిన్న గాక మొన్న గికటం మొదలు పెట్టిన వెంకటేశ్వరాంజనేయ సన్మానం చేయించుకున్నాడు. విదు సంవత్సరాలనుండి ఆమె ఘంగాసారస్వత సేవచేస్తున్న నన్ను తలచే నాభుడు లేక పోయే, మరి నేను పైకిరావాలంటే ఎలావస్తాను?” అన్నాడు ద్వారక తన మనస్సులోని అక్కసునంతా వెళ్ళగక్కుతూ. “అయితే యింతకీ నీకు సన్మానం కావాలంటావు - అంతేనా?” అన్నాను నేను.

“అహ! సన్మానమంటే నా సంతోషానికే కాదోయ్. నా పేరు నలుగురికీ తెలియాలంటే ఏదో ఒక సభలోనైనా సన్మానం జరగాలా? పదిమంది

నా పేరు చెప్పుకోవాలంటే నా పేరు పేపర్లోనయినా పడాలా? ఇంతా జరగాలంటే నీలాంటివాళ్ళు నలుగురు నడుము కట్టుకోకపోతే ఎలా సాధ్యమవుతుంది చెప్పు” అన్నాడు ద్వారక.

“అదంత భాగ్యమాయ్. రేపిపాటికి నీకు సన్మానం జరిపిస్తాను. దీనికంత పైరానా పడవలసిన అవసరమేమిటి?” అన్నాను నేను ద్వారకను తృప్తి పరచాలనే ఉద్దేశ్యముతో.

“ఆ! అది అంత తేలికగా అయ్యేసినా?” అన్నాడు ద్వారక కొంచెము ఆశతోనే.

“మాటలతో కాకపోతే చేతులతో అవుతుందిగా! మనము తలచుకుంటే కాని పనేమిటి?” అన్నాను. నేను అదేదో తేలిక అన్నట్లు.

“చూడు రామం! నీవుగనుక యీపనికి నడుము కట్టుకున్నావా నీ బుజుము యీ జస్మిలో మరచి పోను. నేను పైకివచ్చాక నీకెంతైనా సహాయము చేస్తాను.” అన్నాడు ద్వారక ఏవో గాలిలో మేడలు కట్టుకుంటూ.

“నీ పేరు అందరికీ తెలిసేట్లు చేసే భారము నాకు వదిలేయ్. ఆ చింత నీకేమీ వద్దుభాయ్. చేపు వచ్చే ఆదివారమునాడు నీకు ఘనసన్మానము జరుగబోతుంది సరేనా!” అన్నాను ద్వారకతో.

“అంత తొందరలా జరగటము సంభవమంటావా? మరి సభజరగాలంటే డబ్బూ అదీ కావాలాయ్” అన్నాడు ద్వారక సంచేహంతో.

“డబ్బు సంగతి ఆలోచించాల్సిందే సనుకో. అయినా మీనాన్నని అడిగి కొద్దో గొప్పోపట్టుకొనే మిగతా డబ్బు మనము ఎలాగో సర్దుకోవచ్చు” అన్నాను నేను.

“అది కాదోయ్ రామం! మా నాన్నమాత్రము



యిలాగని తెలిస్తే ఆసలు సభజరగటమే కష్టమవుతుంది. అలాంటప్పుడు ఆయన డబ్బిస్తాడనేది కలలో మాట" అన్నాడు ద్వారక.

“నువ్వేమిచేద్దాము? సరే నేను ఆలోచిస్తాను. నీవు వెళ్ళి నిశ్చింతగావుండు” అన్నాను నేను ఆలోచిస్తూ.

“ఈ డబ్బితో వెంకటేశం గర్వపణగాలి. తానే ఏదో గొప్పరచయితనని, తనకే ఘనసన్మానము జరిగిందని గర్విస్తున్నాడు. హూ! ద్వారకంటే ఏమిటనుకున్నాడో?” అన్నాడు నామిత్రుడయిన ద్వారక.

“వెంకటేశంకి జరిగిన సన్మానం ఒక ఎత్తూ, నీకు జరగబోయే సన్మానం ఒక ఎత్తూ. ద్వారకానాథుని పేరు దేశమంతటా మారుమోగిపోతుంది రేపటి సన్మానంతో” అన్నాను నేను.

“అయితే నేను వెళ్ళిస్తానోయ్. రేపు కలుసుకుందాము,” అని వెళ్ళిపోయాడు ద్వారక.

“అమ్మయ్య!” అని నేను విక్రాంతిగా గాలి నీల్చుకొని కాఫీ హోటల్నువైపు వెళ్ళాను.

\* \* \*

ద్వారకానాథుడూ నేనూ చిన్నప్పటినుండి స్నేహితులము. ద్వారకకి యిప్పుడు యిరువది రెండేండ్లు ఉంటాయి. ద్వారక తండ్రి కృష్ణయ్యగారు - కోఆపరేటివ్ సబ్ ఇంజనీరు. కొంచెము ‘సీరియస్’గా వుంటాడు. ద్వారకకి తండ్రింటే తగనిభయం. ద్వారక నూల్చుకొనేసరికి తన చదువుకి స్వస్తిచెప్పాడు. చిన్నతనమునుండి ప్రతికలు చదువుతూవుండేవాడు. అందువలన అతనికి ప్రతికలన్నా ప్రతికారచయితలన్నా అభిమానము. తానుగూడ రచయిత కావాలని ప్రయత్నించాడు. మొదట్లో చిన్నచిన్న ప్రశ్నలు ప్రతికలకి పంపుతూవుండేవాడు. ప్రతికలో తన పేరుమామ కొని మురిసిపోయేవాడు. ఎలాగయితే నేం తన పేరు అందరికీ తెలియాలని విశ్వప్రయత్నంచేశాడు. వచ్చిన ప్రతి సినిమానీ మొదటి రోజునేదూచి తన అమూ

ల్యాభిప్రాయాన్ని వ్రాసి ప్రతికలకి పంపేవాడు ద్వారక. ఈ విధముగా ద్వారక మెల్లమెల్లగా మెల్లెక్కుతూ కథలు వ్రాయటమువలన వచ్చాడు. ఇప్పుడు ద్వారక దాదాపు పదికథలు వ్రాసి వుంటాడు. ఇంకా ఏమీ చిన్న చిన్న కేయాలనీ, పద్యాలనీ వ్రాశాడు. ద్వారక తాను వ్రాసినవన్నీ సాయం కాలముపూట మా యింటికివచ్చి నాకు వినిపిస్తుండేవాడు.

ద్వారకంటే నాకు చాల అభిమానం. మాచిన్న నాటి స్నేహమే అందుకు కారణం. ఈ రోజు ద్వారక నా దగ్గరకు వచ్చి చెప్పిన సంగతులన్నీ విన్నమీదట మా ద్వారకకుకూడా ఏదైనా సన్మాన సభ ఏర్పాటు చేయాలనిపించింది. పాపం! వాడి ముచ్చటగూడా తీర్చాలిగా! అందుకని వాడికి ఆ విషయముచెప్పి తృప్తిపరచి పంపించాను. కాని తరువాత నాకు పెద్ద ఆలోచన పట్టుకున్నది. సన్మాన సభ ఏర్పాటుచేయాలంటే ఎంతశ్రద్ధన్నా రెండు వందల రూపాయలు కావాలాయ్. ఈ రోజు నా దగ్గర పట్టుమని పదిరూపాయలులేవు. ఏమిచేయాలి? ఆలోచించాను. రాత్రంతా నిద్రలేదు. ఆలోచనలతో ప్రాద్దున్నే ఒక నిశ్చయానికి వచ్చాను. ద్వారకకి నాకూ ఆప్తమిత్రులయిదారుగురున్నారు. వారిని కలుసుకొని ద్వారక సన్మానం సంగతి చెప్పాను. వాళ్ళుకూడ మాలాగ కుర్రవాళ్ళే. ఒక్కడూ సంపాదించుకుంటున్నవాడులేదు కొద్దో గొప్పో ఆర్థికంగా తోడ్పడటానికయినా.. మేమంతా ఆలోచించి ఎలాగయినా సరే ద్వారకకి సన్మానం జరిపించితిరాలనే నిశ్చయానికి వచ్చాము.

మరి ద్వారకకి ఏదయినా బహుమానము యివ్వాలిగా?

ఆ రోజు ఏమివ్వాలి? డబ్బులేదు. ఎలాగా? ఈ విషయము ఆలోచిస్తుంటే మా ధర్మారావు ఒక సలహాచెప్పాడు.

“మాడు రామం! మా అన్నయ్య మొన్న ఆటల

పోటీలో గెల్చినందుకు పెద్ద వెండికప్పు ఒకటి బహుమానంగా యిచ్చారు. దానిని నేను తీసుకొన్నాను. క్రొత్తకప్పు, దానిని ఆ రోజు సభలో మన ద్వారకకి బహుమానంగా యిద్దాము-నలుగురిలో చాలా బాగుంటుంది” అన్నాడు ధర్మారావు.

“భేష్! నీ సలహా బాగుంది. మరి యింకా ఏమైనా యివ్వాలి” అన్నాను నేను.

“వట్టికప్పుయిచ్చి ఊరుకుంటే ఏమి బాగుంటుందోయ్. మా యింట్లో పండితకాలువలున్నాయి. వాటిలో క్రొత్త కాలువనిమంచి పట్టుకొస్తాను. ద్వారకకి కాలువనుగూడ బహూకరిద్దాము” అన్నాడు నుబ్రహ్మణ్యం. వాళ్ళ నాన్న పండితుడులేండి. అందుచేత కాలువలకేమీ కొంతలేదు.

“సరే. ద్వారకకిచ్చే బహుమతుల సంగతి తీరిపోయింది. పోతే ‘పాట్టీ’ సంగతి ఆలోచించాలి” అన్నాను నేను.

ఇంతలో ద్వారక వచ్చాడు. “టీ పాట్టీ దేముదోయ్. ఆనందానిలా పోలో ఆర్డరిద్దాము” అన్నాడు.

“మరి డబ్బు! సంగతి” అన్నాడు మామిత్ర బృందంలో మూడవవాడయిన కృష్ణమూర్తి.

“డబ్బుసంగతి జేవుడెరుగు. ప్రస్తుతానికి పని జరగాలిగా. ముందు ఆర్డరిచ్చి డబ్బు తర్వాత యిస్తానుని చెబుదాము. ఆ హోటలు మేనేజరు నాకు బాగా తెలుసులే” అన్నాడు ద్వారక.

“ఇంకేం! బాగుంది. అయితే నేను ‘ముకుందా’ ప్రెస్ కి వెళ్ళి కరపత్రాలు వేయిస్తాను” అన్నాను నేను.

అందరూ చాలా హుషారుగా వున్నారు. ద్వారక ఆనందానికి మేరలేదు. మా మిత్రబృందానికి ఆ నాలుగురోజులూ నిద్రలేదు. అదివార మెప్పుడు వస్తుందా అని కామకొని కూర్చున్నాము.

కరపత్రాలు అచ్చయి వచ్చాయి. మిత్రులందరూ అందరికీ కరపత్రాలు పంచిపెట్టి బాగా ప్రచారం చేశారు. ఇంతలో అదివారము రానేవచ్చింది. మా ఊరి కాన్సిలర్ గారిని అధ్యక్షులుగా ఆహ్వానించాము.

టీ పాట్టీ బ్రహ్మాండంగా జరిగింది. అధ్యక్షుడు తొలిపలుకులు పలుకుతూ “ద్వారకానాథుడు యింత చిన్న పయస్సులోనే యింత పెద్ద సన్మానం చేయించుకుంటున్నాడంటే ఆయన ఎంత గొప్పవాడో మనకు స్పష్టమవుతున్నది. నేను ద్వారకగారి రచనలు చాలా చదివాను. ఆయన రచనలలో ఒక ప్రత్యేకత వున్నది ... ..” అని అన్నాడు.

తరువాత ద్వారక మాట్లాడుతూ “నాకు యీ సన్మానం చేస్తున్నందుకు మీకు కృతజ్ఞత తెల్పుకుంటున్నాను. నేను యింత పెక్కి రాగలిగానంటే అందుకు మీ ఆదరాభిమానాలే కారణం ...” అని ఒక పావుగంటసేపు మాట్లాడాడు.

తరువాత ద్వారకకి బహుమతులు అందజేశాము. ఇంతలో నుబ్రహ్మణ్యము ఒక ఫోటోగ్రాఫరుతో వచ్చాడు. ద్వారకని ఫోటో తీశాడు. అందరము ద్వారకని అభినందించాము. రెండు రోజులు గడచి పోయినయ్.

నేను బాగా అలసిపోవటముచేత ఆ రెండు రోజులు బయటకు వెళ్ళలేదు. మూడవరోజు ప్రొద్దున్నే లేచి కాఫీ తాగి మొన్నటి సభావిశేషాలు పత్రికా విలేఖరి దగ్గరకి వెళ్ళి ఒక సమస్కారముపెట్టి యిచ్చాను. ఆయనతో కొంచెము మంచిగా మాట్లాడి మా ద్వారకపేరు ఎలాగయినా సరే వేపల్లోపడుతుందని గట్టిపరచుకొనివచ్చాను.

తరువాత ద్వారకని కలుసుకుందామని వాళ్ళ యింటి దగ్గరకు వెళ్ళాను. నాకలి దగ్గరకు వెళ్ళానో లేదో ద్వారక యింట్లో ఏదో తుఫాను బయలుదేరి నట్లు నాకినిపించింది. నేను అక్కడే నిలబడి ఆలకించసాగాను.

ఒకాయన యిలా అంటున్నాడు : “ఏదో మీ ముఖముచూచి అప్పించాముగాని, మీ ను పుత్ర రత్నాన్ని చూచిగాడు. మొన్న హోటలుకీవచ్చి ఎంతో తియ్యగా కబుర్లుచెప్పి డబ్బెక్కురూపాయలకు ఆర్జరు యిచ్చాడు. డబ్బు చురునాడిస్తానని చెప్పాడు. ఇప్పుడేమీ మాట్లాడడాయో” అంటున్నాడు.

నా కర్తవ్యమింది ఆయనెవరో. ఆయన కాఫీహోటలు మేనేజరు. నాకు గుండెలో రాయిపడింది. కొంచెము వంగి లోపలికి చూచాను. ద్వారక వాపం బిక్రముఖముతో చూస్తున్నాడు. వాళ్ళ నాన్న అంటున్నాడు : “ఏరా! మాట్లాడవే? ఇంత అప్పు ఎందుకుచేశావు? నీ తాతగా డెవరిస్తాడనుకున్నావు? విందులుచేసేటంతటివాడవయ్యావన్నమాట! మర్యాదగా తీర్చావోసరి - లేకపోతే యీ యింట్లో వుండటానికి వీలులేదు. జాగ్రత్త. ఎలా తీరుస్తావో తీర్చుకో” అని గర్జించాడు. ఇంతలో ధర్మారావు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు.

వాకిట్లో నన్ను చూచి “ద్వారక లోపలున్నాడా” అని అడిగాడు.

“ఏం? ఏమిటి సంగతి” అన్నాను.

“ఇంకా సంగతేమిటి! నా వత్తు పెట్టిపోతేను. మా అన్నయ్య కప్పుకోసం చూచుకొని లేకపోయేటప్పటికి నా వీరుమీద వడ్డించి మర్యాదగా ఆకప్పు తీసుకురమ్మన్నాడురా. ఏంచేదాము చెప్పు” అన్నాడు.

“సరేలే. గొడవచేయకు. నేను మెల్లగా తెప్పించి యిస్తాను. అసలే వాళ్ళ నాన్న అరుస్తున్నాడు. పైగా నీవుగూడ యిప్పుడేవెళ్తే యింక ద్వారకని చావగొట్టాడు” అన్నాను.

“సాయంకాలానికి తప్పకుండా యివ్వాలి. లేకపోతే మా అన్నయ్య బ్రతకనివ్వడు” అన్నాడు ధర్మారావు.

“అలాగేదే” అని ఆతనిని సాగనంపాను.

ఇంతలో హోటలు మేనేజరు వెళ్ళిపోయాడు నేను మెల్లగా లోపలికి వెళ్ళాను, ద్వారక తండ్రి కృష్ణయ్యగారు నన్ను చూచి “ఏమాయ్ రామం! ఏమిటి సంగతి? మా ద్వారకకి సన్మానం జరిపించారటగా! భలేవాడవయ్యా! ఇలాంటి సన్మానం యింతవరకు ఎక్కడా జరగలేదు. అప్పలవాళ్ళు వెంటబడుతున్నారు. వాడొక వ్రాతగాడూనూ, మీరు సన్మాన సంఘాధ్యక్షులూనా? ఇదేమి సన్మానమయ్యా! వాడికి తెలియకపోలేపోనీ నీవైనా చెప్పగూడదా? ఇదేనా మీరుచేయవలసిన పని” అని నన్నుగూడా చీవాట్లు పెట్టాడు. నేను ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఇంతలో మా యింటిదగ్గర నుండి కబురువచ్చింది - “ముకుందాప్రెస్” యజమాని వచ్చాడని. నేను వెళ్ళిపోయాను. అందరికీ సర్ది చెప్పేటప్పటికి నా తలప్రాణం తోకకవచ్చింది. ఏమయితేనేం? మా ద్వారక సన్మానము సంగతి శేషగ్లోపడింది!

## క ట క ర సా య నం

బాహ్య, అంతర్గత మూలవ్యాధి చికిత్సకు దివ్యోపధము. ఇందులో ప్రమాదకరమైనట్టియు, అలవాటుకలుగజేయు ఓషధులేవియు చేరియుండలేదు. రుచికరంగాను, మలభముగా నేవించుట కనువుగానున్నది. వివరములకు:

కేసరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.



# ఇడ్డె, ఉపమా, వెనరట్టు ఆరోగ్యదాయకముగ జేసికొనుట

## 1. ఇ డ్డె న లు

తిన్నగా తయారుచేస్తే యిడ్డెనలు ఎక్కువ అజీర్ణముచేయవు. కష్టపడి పని చేసేవాళ్లు గ్రాద్దుననే 1, 2 యిడ్డెనలు తిని పనిలోకి పోతే బలముగానూ ఉంటుంది. అయితే కొద్ది మార్పులు చేయాలి. ఈ విషయాలు గమనించి మార్పులు చేయటానికిగూడా అట్టే యిబ్బందులు రావలసిన పనిలేదు.

మినుములు 6 గంటలు నాననిచ్చి ఒక బుట్టలో వడవేసి ఉంచితే తరువాత 12 గంటలలో మొలకలు వస్తవి. ఆ మొలకలు వచ్చిన మినుములు మెత్తగా వడియాల పిండివలె రుబ్బవలెను. అందులో యిప్పటివలెనే మరబియ్యపు పిండిగాని, ఉప్పుడు బియ్యపు పిండిగాని కలుపరాదు. కర్రతిరుగలిలో విసరిన బియ్యపుపిండిగాని, పెద్ద ఫ్యాక్టరీలలో దొరకే పల్లరుక్రింద తయారుచేసిన, అనగా ఊకమాత్రము తీసి వేసిన బియ్యపు పిండిగాని, మినపిండికి 3 రెట్లు కలపవలెను.

మొత్తము పిండికి తుల్యముగా కాబేడీ నన్నగా తరిగిన పొట్టుగాని, నన్నగా తరిగిన తోటకూరగాని, బచ్చలికూరగాని, తురిమిన బూడిద గుమ్మడికాయ ముక్కలుగాని, సొర కాయగాని, బీర, పొట్ల

కాయ ముక్కలుగాని చేర్చి ఆవిరిమీద వండితే చాలా రుచిగా నుంటుంది.

దానిలో కొంచెము నెయ్యి చేర్చి యిప్పటివలెనే యేదన్నా పచ్చడి చేర్చుకొని తినవచ్చును. దీనివలన యిప్పటివలె మలబద్ధకరోగము రాకుండా పోతుంది. సెండియలపణము లుండుటవలనను, సగభాగము కూరగాయ లుండుటవలనను, దేహానికి భారము గాకుండా తేలికగా జీర్ణమూ అవుతుంది. మళ్ళీ మధ్యాహ్నము అన్నము వేళకు పనిచేసుకునేవారికి కరకర ఆకలి అవుతుంది. కాఫీహోటలులో తినేవారికిగూడా యీ పదార్థము మొద్దు యిడ్డెనలంత అపకారము చేయదు.

మరబియ్యపుపిండి చేర్చిన యిడ్డెనలు తినినప్పుడు బి. వైటమిన్ లోపిస్తుంది. ఉప్పుడుపిండి యిడ్డెనలు తినినప్పుడు అన్ని వైటమినులు నశించి ఉంటవి. మొలకలెత్తిన మినుముల పిండితో యిడ్డెనలు చేసినప్పుడు పదార్థము తేలికగా జీర్ణమూ అవుతుంది.

బియ్యము నానబెట్టవలెను. కర్రతిరుగలి బియ్యముగాని, ఫ్యాక్టరీలలో దొరికే పల్లరు (Sheller) క్రింది బియ్యము అనగా కేవలము ఊక మాత్రమే తీసివేసిన బియ్యముగాని వుంది. మరబియ్యము

వాడగూడదు. 6 గంటలు నానిన బియ్యమును బాగుగా రుబ్బవలెను. బియ్యమునకు 3 రెట్లు తేలిచీరకాయ చెక్కు తీయని ముక్కలనుగూడా రుబ్బి ఆపిండితో కలపవలెను. పెనము పొయ్యిగూడనుంచి ఒక కర్రకు ఒక గుడ్డచుట్టి, అది కొంచెము నేతిలో ముంచి పెనమును తుడువవలెను. కలిపియుంచిన పిండిని పలుచగా పెనము మీద పోసి, అట్లగరిపెతో తిరుగవేసి, బాగుగా కాలిన తరువాత తీసి తినవలెను. రుచి కావలసినవారు కొంచెము ఉప్పు, జీలకర్ర, అల్లము, పిండిలో కలుపుకొని కాల్చి తినవచ్చును. కొంచెము పెన్న పూసగాని, పేరిన నెయ్యిగాని, అట్టుతో చేర్చుకొని తినవచ్చును. పెనముమీద నున్న అట్టుపైన నెయ్యి వేసి పేల్చుట బుద్ధి మాలినపని. అందువలన నేతిలోనున్న విటమినులును. పోషక ద్రవ్యములును నశించిపోవుటయేగాక, అట్టుగూడ జీర్ణమగుట కష్టమగును.

ఇట్లు తయారుచేసిన రొట్టెలో  $1/4$  వంతు మాత్రమే బియ్యపుపిండి చేరియుండినందునను, 3 రెట్లు కూర చేరియుండినందునను, దేహమునకు కావలసిన సేంద్రియ లవణములన్నియు లభించుటయేగాక, బియ్యము నందలి పోషక ద్రవ్యములన్నియు వ్యర్థము గాకుండా మనకు చేకూరగలవు.

అటులనే సొరకాయ ముక్కలుగాని,

పొట్ల, దోస, దొండ, కాబేజి, నూల్ కోల్ బచ్చలియాకు, తోటకూర రుబ్బి బియ్యపుపిండి చేర్చి అల్లు (దోసెలు) వండుకొనవలెను. ఇవి చాల రుచికరముగా నుండుటయేగాక దేహమునకు కావలసిన బలాన్నంతా చేకూర్చి, అరోగ్యదాయకములుగా నుంటవి.

నల్ల పెనలుగాని పచ్చ పెనలుగాని సంపాదించి అందు బెడ్డలు, రాళ్లు లేకుండా బాగుచేసి నీటిలో 6 గంటలు నానవేయవలెను. తరువాత నీటిని వంచివేసి, ఆ నానిన పెనలు చల్లనిచోట ఒక బుట్టలోగాని, తట్టలోగాని  $1\frac{1}{2}$ , 2 అంగుళముల మందముగా నుంచవలెను. ఇట్లు 12 గంటలు నిలువయుంచినప్పుడు అందలి గింజలన్నియు మొలకలెత్తును. ఎక్కడ నైనా కొన్ని గరిగింజలు మొలకలెత్తకున్నాయిబ్బందిలేదు.

మొలకలెత్తిన పెనలనుచూచి, అందుకు 3 రెట్లు బీర, పొట్ల, దొండ, దోస, తోటకూర, బచ్చలి, కాబేజి, కారెట్లు మొదలైన ఆకుకూరలుగాని, కాయగూరలుగాని తూచి చేర్చవలెను. పెనలూ, కూరలూ మెత్తగా రుబ్బి ఆపిండిని అల్లుగాల్పవలెను.

పెనముమీద నేయి పోయవద్దు. ఒక పుడకకు గుడ్డచుట్టి అది నూనెలోగాని నేతిలోగాని కొద్దిగా ముంచి పెనముమీద

రాయవలెను. కాలుచున్న పెనముమీద యీ పిండినిపోసి తగినంత సెగమీద తిరుగా బోర్లాకాల్చి, దింపుకొని తిని న యె డ ల యెంతో దుచిగా నుండవలెను. ఈ అట్టు చాలా మృదువుగా నుండవలెను. అట్టు కొంచెము గట్టిగా నుండగోరువారు పెన లలో  $\frac{1}{2}$  గాని  $\frac{1}{3}$  వంతు గాని తూకముగల నానిన దంపుడు బియ్యమును చేర్చి రుబ్బ వలెను. లేదా దంపుడు బియ్యపు మెత్తని పిండినిచేర్చవచ్చును. అట్టును నేతితోగాని, నూనెతోగాని పేల్చరాదు. అట్లు పేల్చిన అట్టు జీర్ణమగుట కష్టము. నెయ్యియును తెగకాగిపోవుటవలన అందలి పోషకశక్తి మనకు లభింపదు. ఆరోగ్యవంతులై, జీర్ణ శక్తికలవారు కాలిన అట్టుమీద నెయ్యి వేసుకొని తినవచ్చును.

అట్లుపిండిలో దుచికొరకు కొద్దిగా ఉప్పు, జీలకర్ర, అల్లమూ చేర్చుకొని అట్లు పోసు కొనవచ్చును.

‘ప్రకృతి’ సాజన్యముతో

VAIDYA BHASKARA SARATHIS  
**HAIR TONIC**  
GROWS LOVELY HAIR  
KEEPS IT EVER BLACK  
NEVER ALLOWS FALL  
KEEPS BRAIN EVER COOL  
PREVENTS GRAY HAIR  
SUNDARI SANKARAM & SONS  
MADRAS



వైద్యభాస్కర  
సారథీస్

హెయిర్ టానిక్

ఆయుర్వేద పద్ధతు లపై తయారుకాబడిన ఔషధ రాజము. మద్యము గట్టిపరచి మరలను నల్లగా, గుబురుగా, నిడివిగా పెంచును. నెరవ నీయదు - రాలనీయదు చిన్నసీసా రు 2-00 పెద్దసీసా రు 3-50

నుండరిశంకరం

64 A అప్పర్ స్టామి కోవిలవీధి

మైలాపూర్ - మద్రాసు

—X—

ఇండియా ఎగువ కులలో తేయాకు ముఖ్యమైనది. 1957లో ఇండియాలో 66 కోట్ల 60 లక్షల టన్నుల పొనుల తేయాకు ఉత్పత్తికాగా అందులో 44 కోట్ల 70 లక్షల పొనుల తేయాకు విదేశముల కెగుమతి అయినది. ద్వితీయ ప్రణాళికా కాలంలో తేయాకు ఎగుమతివల్ల ఏటా సగటున 127 కోట్ల రూపాయల ఆదాయం రాగలదని అంచనా వేయబడింది.



# కామయని

మూలం :

అనుసరణ :

శ్రీ జయశంకరప్రసాదు

శ్రీ కొంపెల్ల సోమేశ్వరశర్మ బి. ఏ.

## (గతి సంచిక తరువాయి)

ఒకదినమున వేటనుండి తిరిగివచ్చి స్వనివాసమైన గుహకు దూరమైన నొకచో తన ధనుర్వాణములను క్రిందనుంచి తానుకూడ నేలపై కూర్చుంటున్న గుహలో శ్రద్ధ, మనువుకొరకై నిరీక్షించుచుండెను. నిరవధికశ్రమచే నామె ముఖమండలమున స్వేద బిందువులు రాలుచుండెను. మాతృత్వభారవహనముచే నాపెవత్తోజములు విసమ్రములయ్యెను. గర్భవ హనపీడననుభవించు, సర్వవిధముల నాకర్షణ విహీనమైన శ్రద్ధ నవలొకించి హతాశుడైనట్లులుకును పలుకును లేక నిలచినాడు. శ్రద్ధ చంద్రవంశముల విరజిమ్ముచు మధుర స్వరముతో నిట్లనెను. “ప్రియా! రోజంతయు నీ వెంట తిరుగాడుచుంటిని! రోజంతయు నీ కొరకు ప్రతీక్షించుచుంటిని! నీ ఇంటిని, నీ యిల్లాలిని, కడకు నీ శరీరమునుకూడ మరపించువట్టి ప్రీతికరమా నీ మృగయావినోదము! అటుల చూడుము! విహంగముల జంటలు కులాయములలో ప్రవేశించి బిడ్డలను చుంచువులతో చుంబిన మొనర్చుచున్నది! ఆ గూండలలో నామోద ప్రసాదముల కలవరము! నా యింట నిశబ్దమయశూన్యము! ప్రియా! ఏలోపమువలన నా యిల్లువదలి యిరేరచోట్ల తిరుగాడుచుంటివో నేనెరుగవచ్చునా”

మనువు కరుణారసముట్టిపడునట్టివిధముగ వక్కాజించినాడు. “శ్రద్ధా, నీవలన నేలోపమునులేదు. కాని నేనే ఏదో తెలియనికొరతవలన బాధపడుచున్నాను. నా కత్తరిత ప్రియకరమైన వస్త్రపును జేసి నో కోలుపోయినట్లు నాకు విపరీతానుభవము

కలుగుచున్నది. తత్స్మరణ మాత్రమునే నాకు వ్యాకులము కల్గించున్నది—

నేనొకమాట నడిగెదను. శ్రద్ధా నిన్ను గాఢముగ ప్రేమింపగోరు నా పట్ల నీ వేల యుత్సాహ విహీనవైతివి? ప్రియా! హర్షముతో నొడలు పరవశమానట్లు నవ్వుచు మాటాడు, నీ మధుర కంఠమునుండివచ్చు ప్రతి మాటయును నా బ్రతుకున కొక తీయనిపాటకావలె! కాని ... ఒకప్పుడు నా జీవనము నే మరపించిన నీ ప్రేమలోనివ్యగ్రత మేమై పోయినది? నీవు దినమంతయు కడుటితో నూలు వడకి కాలమును వ్యస్తమొనర్చుచుంటివి. మనము ధరించుటకై చర్మములకొఱత లేనప్పడీవస్త్రముల నెవ్వరికై సిద్ధపరచుచుంటివో చెప్ప! ఇంచేదో రహస్యము దాగియున్నది. శ్రద్ధా, త్వరగా చెప్ప!”

శ్రద్ధా:—నాకు పశువధోద్యోగమున లభించిన చర్మవసనముల నుపయోగించుట యిష్టముగ నున్నది. అందు వలనే కడుటితో నూలువడకుచుంటిని. ప్రియా! ఒక్కమాట, ఆత్మరక్షణకై వస్త్రములను ధరించి క్యూరజంతువులను వధించుట మంచిదే! కాని, నిరపాయకరములైన పశువులనేల నీ కొరకు కత్తులతో నరకెదవు? ఆ సాధు జంతువులనేల జీవించనీయరాదు? పశువులకంటె శ్రేష్టులమైన మనము, కనీసము మన లాభముకొరకైన వానికేల జీవించు నవకాశమీయరాదు?”

మనువు:—“శ్రద్ధా, అహింసత్యాగము అను సారవిహీనపు పలుకుల వ్యాఖ్యానము నా చెవులకెక్కదు

నేనెప్పుడును విహికభోగములనుండి వంచితడను కాజాలను. జీవితకాలము చాల పరిమితమైనది. అమూల్యమైనది. జీవితసౌఖ్యమును పరిపూర్ణముగ భోగించుట నా నిశ్చితాభిమతము. హింసయే నా కానందము నిచ్చుచో - దాని నెప్పుడు విడువక, తత్ప్రతివృత్తి నొక వరప్రసాదముగ భావింతును. దానికేమిలేము. కాని - శ్రద్ధా! మరల నొక్కసారి చెప్పుచున్నాను, నీ పరిపూర్ణ ప్రేమను నాపై కేంద్రీకరింపుము. నీ కంటిపాపలా నెల్లప్పుడును నా చిత్రముజేమాచి యానందింతునుగాక! నా హృదయ దర్పణమునందు సదా నీ చిత్రమే విద్యమానమగుచుండు గాక! నవ్వుము, శ్రద్ధా, నవ్వుచు మాటాడుము.”

శ్రద్ధ యతని హస్తమును పట్టుకొని “నేనొక నూతన ప్రపంచము నిర్మించితిని. దానిని తిలకించి యానంద ప్రమాదముల నందు”మని మనువును కంధ రాంతర్భాగముననున్న కుటీరమును చూపెను. ఆ కుటీరమునందొక ఊయల ప్రేలాడుచు కనుపించినది. ఊయలను చూచుటతోడనే “ఇదవర్షికోరణో”యని వేదననొందిన మనువుయొక్క మనమున తొలిసారిగా ‘ఈర్ష్య’ యుదయమయ్యెను.

“మనూ! ఈ కులాయమేర్పడినదేకాని ఇందు పసింపు పక్షి యింకను గాలేదు. నేడో, రేపో వచ్చును. వచ్చిన తరువాత నా పక్షి నగ్నముగ నుండరాదు కదా ప్రియా! ఆ పక్షి మన శిశువు. ఇక నీవు వేటకుపోయినను ఈ యిల్లు నిశబ్దమయ్యాశూన్యముగ నుండబోదునుమా! ఆ శిశువు నీ యూయలలో లాలింతును. తన మధురవాణిలో నన్నాశిశు వానంద పరచుచుండును - తెలిసినదా!”

మనువు:-“హతోస్మి. శ్రద్ధా! ఐనచో నీ ప్రేమ ద్విధాభాజ్యమైనదన్నమాట! అట్లు పిలువెదు. శ్రద్ధా! సౌరభతరంగములతో మృగులాడు పుష్ప లలికవలె ఆనందమును పట్టజాలక! నీమృగులాడు చుండగా నాభియందే నుగంధము నుంచుకొని దానికొరకై పనముల తిరుగాడు కురంగమునైవలె,

నిన్ను నా చెంతనే యుంచుకొని ఆనందముకొరకై పరితపింపజాలను తెలిసినదా? నేను నీ పంపూర్ణ ప్రేమను వాంఛించుచున్నాను. అట్టి యవిభక్త ప్రేమనుపొంది, నిన్ను భోగించి స్వాత్మానంద ముండదను ... ఆ ... అట్లుకాదు మరచితిని! నీ యందలి భోగము నా కవసరములేదు. శ్రద్ధా! నీ ప్రేమ నర్ధించుభిక్షువునై ఇక నేనుండజాలను. నీ సుఖములను నీజే యనుభవించి నా బాధలకై నన్ను దుఃఖింపనిమ్ము. నేనొక కంటకమును. నన్నేరి పారవైచి నీ నవపుష్ప గుచ్ఛమునకు నిత్య నూతన సౌఖ్యములను చేకూర్చుకొనుము, నేనిక పోదును” అనుచు మనువటనుండి వెనుదిరిగి చూడక వేగముగ నడచి వెడలెను.

“ఓ నిశ్శాపీ - ఒక్కమాట నిలు - నిలు నిలు!” అని శ్రద్ధ యవ్యధానముగ నరచినది. ఆ యాత్రోశము లడచిపాలై నవి. అప్పటికే మనువు కను చూపుచాటి నాడు.

ఇ డ

శ్రద్ధను వీడిన తరువాత మనువు మరల తన జీవన గాధను తలచి దుఃఖింప మొదలిడినాడు. ఏల తన జీవనము నిస్సంతోషమై, దుఃఖాంధ కార సమాచ్ఛాధితమైనదో యాతని కవగాహన కాకుండెను. అట్టి సమయమున, వాతని మనమున పశ్చాత్తాప బీజములు ప్రాదుర్భావ మందెను.

“నేను వట్టి మతిహీనుడను. నాకై జీవనసమర్పణ మొనరించిన శ్రద్ధాదేవియొక్క ప్రేమలతలను మొదలంట తప్పించిన నిర్ణయముడను. కడకు నా భావి సంతానమైనను, శ్రద్ధయొక్క ప్రేమకు పాత్రము కారాదని వాంఛించిన మనుతాహీనుడను. ఈర్ష్య, పూర్ణరూపియై యంతరంగము నావరించినది! నా యంతటి ఈర్ష్యాశువును నేనే - శ్రద్ధను నిరాకరించి సౌఖ్యాన్వేషణమునకై నేను పయనించు మార్గము ముందు పూలబాటవలె కన్నట్టి, అందు ప్రవేశించు సరికి కంటకాకర్ణయై నిజస్వరూపమును ధరించినది”

(గు శేషము)

# శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావు



(గత సంచిక తరువాయి)

౧౦౧

పాలసముద్రంబు బరగు ! నా మధ్యలో  
చంద్ర ఖండంబుల సౌరుండగు  
ముత్తైపు దీవి - సమ్మదమున శోభించు  
నందు, 'సుధర్మ' యనం - దనరెడి  
సభయుండు ; తన్నధ్య సార్థకమా, బిందు  
వాకటి ప్రకాశించు నొప్పుగాగ  
నాదిశేషుండందు మోదంబుగానుండు  
నతనిపై, శ్రీరామ ! యధివసించి  
కుండల, కిరీటహారముల్, నిండుగ - భుజ  
శీర్షలనుగల్గి, శ్రీరామ మూర్తి ! వజ్జి  
నాపు ; శ్రీ వత్స చిహ్నంబు నాణెముగను  
దాల్చితివి, వందనములు కోడండరామ !

౧౦౨

సూర్యచంద్రాగ్నుల - శోభించు జ్ఞానచ  
క్రమయోధ్యలోనండుగ్రమముగాగ  
నా చక్రబిందువు నందు, బాలార్క తే  
జస్వరూపుడగుచు సారసాక్ష !  
తారకరామ ! హస్తములందు, పాశాంకు  
శంబులు, బాణముల్ చాచు విల్లు  
ధరియించి, చిఱునవ్వు దాండవం బాడు, నె  
మ్మొముతో, మోహన మూర్తి  
యగుచు

శ్రీ పురుష రూపము ధరించి, చెలువుగా, వి  
లాసములకెల్ల సౌనమై - లాలితముగ  
వెలుంగుచున్నావు ; శ్రీరామ వేష్టతోడ  
నిన్ను భజియింతు రక్షింపు నన్ను తాంగ !

౧౦౩

రత్నకిరీటంబు - రత్నకుండలములు  
కర్ణభూషణములు గ్రాలుచుండ  
ధనువు, శంఖంబును ధరియించి, పాశాంకు!  
శంబులు, బాణహస్తమును గల్గి  
చక్ర గదాపద్మ చాచురేఖలు గల్గు  
కరముల వెలయుచు హరుడుబూజ  
రక్తిని నల్పంగ, రక్తపదాబ్జుడై  
విష్ణురూపముతోడ వెలసినావు

ధరణిజాత సీతనుగూడి ధన్యుడగుచు  
సతము చిఱునవ్వుతోడ బ్రకాశంబుగాగ,  
వెలుంగుచున్నావు రక్షింపు ; వేదవేద్య  
రామ ! తారక నామ ! భద్రాద్రిసోమ !

౧౦౪

భాసలెడి, సహస్రార పద్మమందు  
కర్ణికామధ్యమునను, ప్రకాశరూపుఁ  
డై, వెలుంగుచు, జన్మజరా విహీనుఁ  
డగుచు, తేజస్వరూపుడై యాదిమూల

కారణుండయి, నిత్యుజ్జైకమల నాభ !  
రామ ! చెల్వొందుచున్నావు రమణిగూడి  
కాగణమునకుఁగారణ కర్త వీవు !  
నిన్నెస్మరియించి భజియింతు నీరజాక్ష !

౧౦౧

నిఖిల లోకంబుల - నిర్మలరత్నంబు  
సచ్చిదానందమా సత్యరత్న  
మర్కటబింబాంతర మందలి రత్నంబు  
పురహర జపరత్నమరయ, సకల  
హృదయాంతరంబుల మెడలెడిరత్నంబు  
వైకుంఠ రత్నంబు; భాగ్యరత్న  
మరయగా, వేదవేదాంత రత్నంబు ; శ్రీ  
రామరత్నము; మిత్రరత్నమవని

జాతయావన రత్నంబు; చాదు రత్న  
మవని, యిత్వోక్త వంశాబ్ధియందుఁబుట్టి  
నట్టి, రామరత్నమును, చేబట్టి నేను  
శీర్షమున భక్తిధరియింతు హర్షమలర.

౧౦౨

దశరథ వంశరత్నము ; నిర్మలానంద  
రత్నంబు ! వైకుంఠ రత్నమరయ  
మునిజన జపముల ముఖ్యరత్నము ; నీర  
జాంతస్థరత్నంబు సాటిలేని  
గుణరత్న మింద్రుండు గోరిస్తుతించెడు  
పావనరత్నంబు ; భవుడుజపము  
సేయు రత్నము ; సదాచిన్మయానందమా  
ద్వాదశాంత స్థరత్నంబు ; రామ

రత్నమిది, పరమపదవి రత్నమరయ  
నాద నాదాంత రత్నంబు మోదమొసఁగు  
నట్టి, షోడశదళ పద్మమందు మెలఁగు  
రామ రత్నంబు నన్ను - సంతోష సల్పు.

౧౦౩

సకల సుకృత రత్నము ! సత్యశాంతి శమద  
మాది గుణరత్న మానందమైన శాశ్వ  
తంబయిన, రత్నమరయ సౌఖ్యంబొసఁగు  
ప్రణయ నిలయరత్నంబు ; శ్రీ రామనామ  
రత్నము, పరమపదవిని రక్షింపఁగు  
రత్నమూహింప స్ఫుటమైన రాజరత్న  
మవని శ్రీరామ రత్నంబు నలవియగునె  
పొగడ, యట్టి నామమునన్నుఁ బ్రోచుగాత !

౧౦౪

నిత్య తత్త్వంబిచ్చు - సత్యమంత్రము రామ  
మంత్రంబు సాటి యీ మహిని గలదె?  
సంసార దుఃఖంబు సమయజేసెడునట్టి  
రామ మంత్రము సాటి భూమిగలదె?  
పార్వతీ శంకరుల్ భక్తిని స్తుతియించు  
రామ మంత్రము సాటి భూమిగలదె?  
జానకీదేవి సంస్కరణ మొనర్చు, శ్రీ  
రామ మంత్రము సాటి భూమిగలదె?  
అంజనేయుండు నుతియించు యమలమంత్ర  
మఖిల దురితంబులను బాపు నట్టి మంత్ర  
మఖిల నిలయమంత్రంబు, రామౌఖ్యమంత్ర  
మరసి నేవింతు సతతంబు హాయికొఱకు

(సశేషము)



# అభిగ్యులు

మాతృక :  
'ప్రసాద్'

అనుసరణ :  
"హృదయిని"



'ఏయ్! ఎవర్నివు?'

'... ..'

'మాట్లాడవే?'

'... ..'

'సరే ఉండు. చేకవేనేనా ఎవరివైనా' అని యామె తన చిన్న నోరును తెరిచినంతనే ఆ యువకుఁ డొక చేతితో నామె నోటినిమూసి, రెండవచేతితో నామెను తన వికాల వక్షమున కదిమిపట్టుకొనెను. ఆమె వివశురాలై యూరకుండిపోయెను. 'నేడ్రామె తొనిసారిగా యావనభరోద్యోలితాలింగనము పొందెను. జాబిలికిరణములును గాలి విసరుతోపాటు కిసలయముల నెట్టుకొని ఆ జంటపై ప్రసరించెను. ఇంతలో ఆ లతాకుంజమునుండి నెట్టుకొనివచ్చుచున్న వెన్నెలలో రత్నభుచిత భిక్షము తల్లితల్లి మెరిసెను. భయభీతి హరిణికాబకమువలె నామె నల్లని కన్నులు దయమాలిన యాస్థితిలో దయాభిక్షను - ప్రాణ భిక్ష సర్పించెను. యువకుఁడు ఆమె నోటిపైని చేతిని తీసివేసెను. ఆతఁడు తన వదనముపై ప్రేమించి నిశ్శబ్దముగానుండ పైగజేసెను. అభిడపేరు నూరీ. కాశ్మీరదేశపు కలంవకన్నె. సిక్రీచుహలులో నామె కోమల చరణముల సృత్యకళా కాళలము ప్రసిద్ధి పహించెను. ఆకన్నె మొగ్గ మకరంద విలాసము మర్యాద భరితము. ఆమె ఆ యువకుని తనకై సాహసింపిన ప్రేమికునిగా - మహాపతి అకృరుదాగుడు మూతలాట సమయమున మిణుగురు పురుగువలె ప్రాణములు పోగొట్టుకొనవచ్చిన ప్రేమికునిగా - తలంచెను. ఈ కాల్యునిక సౌఖ్యములూ తనను ధన్యురాలినిగా భావించి నిశ్శబ్దముగానుండి యువకుని మధురా ధరములపై తన అరుణాధరముల నుంచెను. యువకుఁడుగూడ తన్ను దానుఱచిపోయి యా సౌఖ్యములూ నొక క్షణము గడపెను. నూరీ మెల్లగా - 'ఇక్కడ

నుండి త్వరగా వెళ్ళిపో. రేపు వంతెనదగ్గర తొలి జాముగంట మ్రోగునపుడు పొగడచెట్టుక్రింద కల్పి కొందును' అనెను.

యువకుఁ డంటునుండి మెల్లగా తప్పుకొనెను. నూరీ తడబడు కాళ్ళతో నింకొక పొదవైపు నడచెను - ఆసవ మెక్కువ పువ్వుకొన్నట్లు ఆమెను బోలిన నుందరీమణు లెందతో అకృరు నన్నేషింను చుండిరి. నీలగగననుందలి చందమామ యీ యాటను జూచి నవ్వుచున్నట్లుండెను. నూరీ కిప్పుడు మరే పొదలో జొరబడుటకు సాహసము చాలకపోయెను. వర్తీను ఒక కుంజమునుండి వెల్వడి నూరీని 'ఏమిటి? అటు చూచుచు వచ్చుచున్నావు' అని అడిగెను.

'ఉహు, నాకేమి దొరకలేదు.'

'అయితే, ఇటు కామినీకుంజములలో చూచుమా?'

'నీవే వెళ్ళు. నేనలసిపోయినాను.'

వర్తీను వెళ్ళిపోయెను. పంగిన మాలతికొమ్మ చీకటి నీడలో కొట్టుకొనుచున్న గుండెలపై చేతి నుంచికొని నూరీ నిలువబడెను! వెనుకనుండి యెవరో యామె కన్నుల మూసిరి. నూరీ గుండె పటింత కొట్టుకొనసాగెను. ఆమె తెచ్చుకొన్న ధైర్యముతో -

'నేను గుర్తించితిని!'

'... ..'

'జహార్ పనాహ్' అని యామె నోటినుండి వెల్వడెనోలేదో అకృరు ఆపె ముఖమునుమూసి మెల్లగా చెవిలో నిట్టనెను -

'మరియవ్వుకు చెప్ప - మహారాష్ట్రలోకాదు. తెలిసినదా? నేనాపొదలో నుండును.'

అకృరు వెళ్ళినంతనే మహారాష్ట్ర యటకు వచ్చెను. నూరీ యామె యంతఃపురములోనిదే, కాని అకృరు

అజ్ఞ ! ఆమె రాణికి 'అటు' అని చూపించి తప్పు కొనెను. మరియు మృ మెల్ల మెల్లగా నటకువచ్చెను. ఆ క్రొత్తవడగము ఈ భోగవిలాసపుటనుభవములేనిది. అయినను ఆమెకిమనోరంజనము నచ్చెను. నూరీ యాచిదకు అక్కరయ్య పొదను జూపించెను.

కొన్ని గంటలపాటు లతాంగులందఱు అలసిపోయిరి; అపుడక్కరు మరియు మృ చేతిని బట్టుకొని బయటకు వచ్చెను. నౌబత్తానానుండి మధుర రాగము విన వచ్చుచుండెను. అక్క రాకసారి నూరీని పరికించి చూచెను. ఆమె నునుబుగ్గపై మెల్లనకొట్టి బహుమాన మిచ్చెను. దాగుడుమూతలాట అయిపోయెను.

## 2

సిక్రీస్థానము కంపించుచున్నట్లే నూరీ హృదయమును ఆందోళితమగుచుండెను. ఆవసంత బోత్సన్నలలో తన ప్రేమికుడు వచ్చినట్లే యామె భ్రమించెను. ఆమె యొత్కిపడి చూచెను. కాని అటుకవరు రాతలే! ఆమె పొగడచెట్టుక్రింద కూర్చుండి యపుడే యొక గంట దాటిపోయెను. జీవితములూ ఆమె అభిసరించుటకు సామానించుటిదే మొదలు. భయముచే నామె మనము కంపించుచుండెను. కాని శుభలిపోవుట కామెకు మనసగుటలేదు. ఆమెకు ఉత్కంఠ, ప్రతిక్ష ఇత్యాది చెలికత్తెలుగా వోడై యుండిరి. వెన్నపాటున సవ్యడియైనది - 'ఇదిగో నేను వచ్చితిని' అని. నూరీ తిరిగిచూచెను - పొడ గరి, ఎఱ్ఱని యువకుడు. వెన్నెలలో నాతనిని గుర్తించెను. 'సాహ్లాదా యాకూబ్ ఖాన్ గారా!' అను మాట లామె నోటినుండి వెల్పుడెను.

'అఁ నేనే! చెప్ప నీ కెందుకు పిలిచితివో?'

నూరీని మానము చుట్టుముట్టెను. అతని ప్రశ్నలూ ప్రేమ అక్షరమాత్రమయిన లేదు. మహాబలలో నివసించెడి యామె పై ఎత్తువేసెను.

'మీ రక్కడ కెందుకు వచ్చితిరి?'

'నే నీ ప్రశ్నకు ప్రత్యుత్తర మీయక పోయినచో?'

నూరీకి జవాబు వోచలేదు. యాకూబు 'అప్పటివారాకను తెలిసికొన గోరుచుంటివా?' అన్నాడు.

'చెప్పనడుతండి!'

'చెప్పినచో నాకు ...'

'మీరు భయపడుచున్నారు, చెప్పకండి.'

'నరే నీ దీయూతో నిజము చెప్ప?'

'కాశ్మీరు!'

యాకూబు నూరీ దగ్గఱకు చేరి కూర్చుండి, 'కాశ్మీరులో ఎక్కడ?'

'శ్రీనగర దగ్గరే మాయిల్లు.'

'ఇక్కడేమి చేయుచున్నావు?'

'నాట్యము చేయుదును. నాపేరు నూరీ.'

'కాశ్మీరు పోవలెనని నీకు లేదా?'

'లేదు.'

'ఎందుకని?'

'అక్కడకు వెళ్ళి యేమి చేయుదును? మల్తాను యూసుఫ్ ఖాను మాయిల్లు - వాకిలి అపహరించివేసి నాడు, మాయము జైలులో కొనయూపిరితో నున్నదో, తుది యాపిరి వీడినదో!'

'నేను మీకు సుస్థితి గల్పించెదను. నీ విక్కడ నుండి బయల్పడు.'

'ఉహూ, నేనీక్కడనుండి కదలలేను. కాని నిన్న మీరక్కడ కెందుకువచ్చి నాతో గ్రహించాను.'

'అయితే మంచిదే. నూరీ! నేనుగూడా ఖైదీనే. ఇటు అక్కరుచేతిలో చిక్కుకొని కొట్టుకొను చున్నాను. రాత్రి నేను వచ్చినది వాని గుండెలో కత్తిగ్రుచ్చుటకు.'

'సమ్రాట్ అక్కరు హత్యకా!?' భయకంపితయైన నూరీ ప్రశ్నించెను.

'అవును నూరీ! నీ వానమయమున నటకు రాకున్నచో అపని ముగిసియుండెడిది. కాశ్మీరు

స్వాధీనముచేసికొన్న యాతని ...' యాకూలు ఆగి వెనుదిరిగి చూచెను, దూరాన ఎవరో వచ్చుచుండిరి. నూరీకూడ లేచి నిలువబడెను. ఇద్దఱు సరకువైపు క్రిందికి దిగిరి. నీటియొడ్డున కూర్చుండి నూరీ 'ఇంక మీరావిధముగా చేయకండి.' అన్నది.

'ఎందుకు చేయను! నాకు కాశ్మీరునుమించి ప్రియమయినదేమున్నది? నేను దానికోసమేమయిన జేసినదను!' అని పల్కి యాకూలు నిట్టూర్పు విడచెను. అతని సుందరవదనము వేదనచే వివర్ణమాయెను. నూరీ చూచెను - అతఁ డామె ప్రేమమూర్తి. అతని హృదయమున ప్రేమవిహారణ బంధురవాంఛ ప్రబలముగా నున్నట్లు కానవచ్చెను. ఇటు ఏకాంత ప్రకాంత వసంత మాదక నిశీధము! ఆమె 'మీకు కాశ్మీరుపై ప్రేమ యుండవచ్చునుగాని మిమ్ములను ప్రేమించుచున్నవారును ఉన్నారు!' అని మెల్లగా ననెను.

'పిచ్చిదానా! నాయెదుట ఒకటే చిత్రమున్నది. సింధూజీలము తీరముల ఫలపువ్వనములు. నేను వానిపైని ప్రేమను వదలి యింకొక ...'

'ఊరకుండుండు. మెల్లగా చూట్టాడుటరాక పోయినచో గుట్టుగానుండుండు? అట్లుపల్కి నూరీ యొకసారి వెనుదిరిగి చూచెను. ఆమెను నారీసహజ చాంచల్య మావహించుచుండెను. ప్రస్తుతఘడియలు తన యావన వసంతమును సఫలము చేయునట్లుండెను! అటు ఆ విప్లవయువకుండు సప్రకాటు అక్కరు ప్రాణములు తీయుటో లేక తన ప్రాణములు తీసికొనుటో నిశ్చయించుకొనియుండెను. పెద్దలు చెప్పుచుందురు - తాపనులను పతితులను జేయుటకు అప్పురసలు తయారగుదురని. ఇపుడు నూరీ అప్పురసయయ్యెను. ఆమె - 'అట్లయిన నన్ను కాశ్మీరు తీసికొని పోండి,' యాకూలుచెంతకు మఱికొంత జరిగి భయభీత నేత్రములతో, 'చెప్పండి, నన్ను తీసికొని పోయెదరా. నేనును ఈ స్వర్ణబంధనముల త్రెంచుకొనగోరుచున్నాను.'

'నీవు నన్ను ప్రేమించుచున్నావా నూరీ!'

'రెండులోకాలకంటెను మిన్నగా,' - నూరీ యున్నానిని యగుచుండెను.

'కాని నేనిపుడింకొకసారి నీవు నిరోధించిన యాపనిని నిర్విర్తింపజేయను. తప్పించుకొన్న తిరిగి వచ్చెదను, లేదా...' అని పల్కి యాకూ బామె చేతిని పట్టుకొనెను. నూరీకి ఆపాదయ ప్రకమేమె మునుపోయెను. ఆమె తన మోహనవదనమును యాకూలు భుజముపై నాన్ని పల్కినను - 'వద్దు, ఇపుడాపని చేయవద్దు, నా మీద ఒట్టు!'

హఠాత్తుగా యువకుడు ఒక్క ఊపునలేచి నిలబడెను. నూరీ సగ్గుకొనిచుండ యాకూ ఒక్కడ లేడు. నూరీ రెండడుగులు వేసినదోలేదో మందము తాతానిష్ఠురహస్తము ఆమెభుజాలతపైబడెను - 'నుల్లానా నిన్ను చాలనేపునుండి తెదకుచున్నది?' అని వాడనెను.

### 3

నుల్లానా బేగము, అక్కరు పాదుషా చదరంగ మాడుచుండిరి. చదరంగములో ఎత్తులు వేయుటకు సమర్థులు నుందరీమణులే. నాబట్టానానుండి యువయ కాల మధురమయిన సన్నాయిస్వరము వినబడుచుండెను. నగారా అక్కరుకు ప్రీతియైన పద్మతిలో వాయింపబడుచుండెను. దానిని ఆలకించుచు అక్క రెత్తు వేయుట మఱివిపోయెను. అతనివైపుననున్న వారు దెబ్బలు తిరిరి.

దెబ్బలు తిన్న దెసలోకాదు; నూరీయే. ఆదెబ్బలామెకు దురభిరమయ్యెను. కొరడా చేతిలోనుంచి కొని అక్క రామెవైపు పరికింపసాగెను. 'నేజచ్చి పోయితిని' - అని నూరీ బొబ్బలిడెను.

'నీవు చావనద్దు, బ్రతికి యుండు!' అని దక్షిణ నాయకునివలె నామెమనసు రంజిల్లుటకు చతురుండయిన అక్కరు నుల్లానాదిక్కు చూచి. 'దీనిపేరేమి? ఆరాత్రి దాగుడు మాతలాట సంఘటనము గుర్తుకు వచ్చుచున్నది,' అని ప్రస్తావించెను.

‘దీనిది కాశ్మీరు. పేరు నూరీ. అద్భుతముగా నృత్యము చేయుగలదు.’ నుల్తానా ప్రశస్తి తీరించెను.

‘నేనెపుడు చూడలేదే!’

‘అలాగయితే చూడండి!’

‘నూరీ! ఈ సన్నాయి స్వర్ణమున కనుగణంగా నృత్యము చేయుగలవా?’

‘ఎందుకు చేయలేను ప్రభూ!’

అక్కడివారు తమ తమ స్థానములలో యథా తథంగా కూర్చునిరి. నూరీ మైచుటపించు నృత్య మారంభించెను. గజ్జలు ఘల్లుఘల్లున మ్రోగుచుండెను. జలతరంగములవలె నామె చెంగు చెంగున నర్తించు చుండెను. సరిగమపదని అని సప్త స్వరముల బలు కుచు అనేక భంగిమలలో అడుగులు వేయుచున్నపుడు, కాలి అందియల మ్రోగించుచున్నపుడు అక్కరు ‘వాహ్! వాహ్!’ అని సాధువాక్యములు పల్కుచుండెను. ఇట్లొక గంట నృత్యము సాగినది, సన్నాయి

యాగినది. అక్క రామెను పిలిచి, ‘నూరీ, నీకేమి కోరుకొందువు?’

‘ఏమియువద్దు ప్రభూ!’

‘ఏమియు?’

కొంచెమాగి, ‘మా అమ్మ నొకిసారి చూడ గోక్కెగా’ నున్నది; తను ‘నెలవై నచో’ నతమ స్తకయై నూరీ పల్కెను.

‘ఛీ ఇంకేమియువద్దా?’

‘ఇంకేమియువద్దు.’

‘సరే, నేను కాబూలు వెళ్లునపుడు వత్తువుగాని.’ మఱి అట ఆరంభమాయెను. నుల్తానా, పాదు షాలు ఎవరు ఓడెదరా యని తమలో తాము తల పోయుచుండిరి. ‘నీవు నాతో ఆడు, కాని ఎపు డును నీవే యోడిపోవుచుండవలెను నుమా’ - అన్నదే కదా యీ ప్రపంచపురీతి. నూరీ తిరిగి దెబ్బలు తిన్నది. ‘నేను చచ్చితి’నని యామె కూయిడెను.

(సశేషము)

పా త్రు డు గా రి

బా ల స ం జీ వి ని (Regd)

పిల్లల రివర్ అండ్ స్టీన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4, Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాణి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.





మెరియన్ యాండ్ ర్స్ న్

మహానీర్ణ ఆమెకిన్ సిగ్రో గాయకురాలు . మనదేశంలో చుద్రాడు, తదితరవ గరాలలో గాన కౌశలమును ప్రవర్షించినది. ఆమె ఆపారి ప్రజ్ఞాకౌశలములను విహ్వాముగా ఆమెకిన్ ప్రెసిడెంటు బునెస్ దోరుచే రానున్న సెప్టెంబరు 16 న ప్రారంభముకాగల ఐక్యరాజ్య సమితి జనరల్ ఆసెంబ్లీ సమావేశమునకు యునైటెడ్ స్టేట్స్ ప్రతినిధివర్గ సభ్యురాలుగా నియమింపబడెను. ఈమె విజయవంతమైన అసియాఖండ పర్యటన ఆమెకు ఆఖండక్రీ ప్రతిష్టల గార్జించిపెట్టుటయే కాక అంతర్జాతీయరంగంలో పరస్పర సన్నిహిత సద్భావములను సుప్రసేయుటను అధికారశీత్యా సృష్టించుటయే యీమె యునైటెడ్ స్టేట్స్ ప్రతినిధివర్గమునకు సభ్యురాలుగా నియమించబడుటకు కారణము.

# రాజకుమార్

ప్రెంచి మూలం :

అంటోని డె సయంట్స్ ఎక్స్ ప్రెసే

తెలుగు అనువాదం :

డాక్టర్ వి. ఎన్. కర్మ



[గ్రంథకర్త ప్రెంచిదేశీయుడు, ఆధునిక ప్రెంచి సాహిత్య రచనలలో సిద్ధహస్తుడు ఈ రచయిత. అంతేకాదు ! వాయు విమానాలను నడపటంలో ఈయనకే పెట్టింది పేరు. ఇలా వాయు విమానాన్ని నడుపుతూ ఒకసారి అకస్మాత్తుగా ఆఫ్రికా ఏడారిమధ్యని ఆలలనివచ్చింది. ఆ సమయాన ఆయనలో తట్టిన మనోభావాలను ఇలా “రాజకుమార్” అనే కథా శిల్పంద్వారా సాహిత్య లోకానికి సమర్పిస్తూ వున్నాడు. ఈ రచయిత ఇంతవరకు సాగిన కథాభాగంలో ఆయన విమానం చెడిపోవటం, దానిని మరమ్మత్తుచేయలేక తికమక పడుతూవున్న కాలంలో అకస్మాత్తుగా ఒక అబ్బాయి ఆయన ముందు ప్రత్యక్షమవటం, అబ్బాయి కోరికలను తీర్చటానికి బొమ్మలను గీసి ఇయ్యటం చదివాం. అలాటి సమయంలో ఆయనను కలవర బెడుతూవున్న సమస్య ఆ అబ్బాయి ఎక్కడినుంచి వచ్చాడని. ... .. ఇక చదవండి.]

IV

అబ్బాయిని ఎలాగైతేనేం బతిమాలుకుని వాడు వచ్చిన లోకం గురించి తెలుసుకోవాలనినంత భోగ్యాట్రానంతా తెలుసుకోవాలని నా ఆశ. తన లోకం నిజంగా వాడు అన్నట్లు చిన్నదా? లేక బ్రహ్మాండమైందా? నన్ను బుకాయించటానికి తను వచ్చిన గ్రహం ఒక ఇంటికన్నా చిన్నదని అన్నాడా? లేకపోతే నిజంగా పెద్దదా? ఇది పెద్ద సమస్య. దీన్ని తేల్చుకోకపోతే మనస్సు ఎలా కుదట పడుతుంది?

నేను ఇంతవరకు చూసిన పుస్తకాలని బట్టి, శాస్త్రజ్ఞులు అడపాదడపా చెప్పతూ వున్న మాటలనిబట్టి, భూమి, బృహస్పతి, శుక్ర, శనిమండలాలు చాలా పెద్ద గ్రహ

మండాలని, వాటికన్నా చిన్నవి వందల కొలది ఎన్నెన్నో వున్నాయని అవగాహన చేసుకున్నాను. ఏశాస్త్రజ్ఞుడైనా తన పరిశోధన మూలాన ఒక కొత్త గ్రహమండలాల్ని కనిపెట్టాడా, దానికి ఫలాని పేరని పెట్టకుండా, ఒక సంఖ్యను ఇవ్వటం పరిపాటి అయిపోయింది. అలాటి చిన్న చిన్న గ్రహమండలాల్లో ఒకదానినుంచి బహుశా ఈ అబ్బాయి వచ్చివుంటాడేమో మరి!

ఈ శాస్త్రజ్ఞులను గురించి, వాళ్లు అడపాదడపా కనిపెట్టుతూవున్న మండలాలనుంచీ నెరుగు వేస్తూవుంటే ఒక తుర్కీ దేశపు శాస్త్రజ్ఞుడు జ్ఞప్తికి వస్తూవున్నాడు. ఈయన తను ఈ తంతుకుగాను ప్రత్యేకంగా తయారుచేయించుకున్న యంత్రాల సహాయాన 1909 సం॥లో ఒక గ్రహమండ

లాన్ని కనుగొన్నాడు. దానికి 13612 అనే సంఖ్యను ఇచ్చాడు. ఆ రోజుల్లోనే నానా రాజ్యాల ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుల మహా సభ నయా వేశమైంది. ఆ సభలో పండితుల ఎదుట తన పరిశోధనలని గురించి పెద్ద ప్రపన్యాసాన్ని ఇచ్చాడు. ఆయన జాబూ దర్బుమూ అంటే ఏమిటో తెలియని అమాయకుడు. వాళ్లంతా పడమటి వాళ్ల దుస్తులను ధరించినవాళ్లు. ఈయనో - స్వదేశపు బట్టలని వేసుకున్నవాడు. ఇది వాళ్లకు నచ్చుతుందా! సభలో వాళ్లు ఆయన చెప్పేదంతా విన్నా, అదంతా కట్టుకథ అని నిర్ధారణ చేశాడు. పెద్ద మనుష్యులు ఇలాటివాళ్లని చూస్తే, చేసేది అంతేగా!

తరువాత తుర్కీ దేశంలోని సాంఘిక పరిస్థితులు మారిపోయాయి. డిక్టేటర్ ప్రజలభాగ్య విధాత అయ్యాక జనాంగం అంతా సాశ్చాత్యపు దుస్తులను ధరించాలని ఆజ్ఞాపించాడు. ఈ ఆజ్ఞను ఎవళ్లయినా ప్రతిఘటించారా మరణ శిక్షకు పాలు గావలసి వస్తుందని ప్రకటించాడు. ఇక ప్రజలు ఆ ఆజ్ఞని శిరసావహించక మరేం చేయగలుగుతారు? ... 1920 సం॥లో ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞులసభ జరిగింది. ఆ తుర్కీ దేశపు శాస్త్రజ్ఞుడు ఇప్పుడు సాశ్చాత్యుల దుస్తులను ధరించి సభలో ప్రపన్యాసం ఇయ్యటానికి వచ్చాడు. ఇప్పుడు ఆయన అన్నదే

“అక్షరాలా” సరి అని శాస్త్రజ్ఞులంతా తలలూచాడు.

ఇదంతా ఎందుకు చెప్పాలనివచ్చిందంటే మనుష్యుల తరహా ననుసరించి, వాళ్ల దేశాల వాలకాననుసరించి ఇలాటి ప్రశ్నలన్నీ యథాతథంగా తేలుకోటానికి మార్గం వుంటుంది అంటే ఇలాటి పరిశోధనల సంగతి లోకానికి ముఖ్యంగా శాస్త్రజ్ఞుల సభలకు నచ్చుచెప్పాలంటే, అసలు విషయానికన్నా పైపటాల్లో పానికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత ఇయ్యాలని వస్తుంది అన్నమాట.

ఎవళ్లూ వున్న సంగతి ఏదో తెలుసుకోటానికి వుత్సాహపడరు. అంటే అలాటి విషయాల్లో పనిచేస్తూవున్న శాస్త్రజ్ఞులకు అసలు సంగతులు ట్టుణ్ణంగా అవగాహనం చేసుకొనటానికి పరిశ్రమ చేసినవాళ్లకైనా, ఎంతకాలం తమవంటి ఇతరుల అందులో మునిగితేలుతూ వున్నారో అనే విషయం తెలుసుకోటానికి శ్రద్ధా, వోపికా బాతుగా వుండదు. అలాటి వాళ్లు తెలుసుకోటానికి వుబలాటపడేది, ఆ విషయంలో పరిశోధన చేస్తూ వున్నాయన వయస్సు ఎంత? అన్న తమ్ములు ఎంతమంది వున్నారు? పొడవు ఎంత? బరువు ఎంత? వాళ్ల నాన్నకు ఎంత సంపాదన? ఈ సంగతి తెలుస్తేనేగాని

(441.వ. పేజి చూడుడు)

# కే నో వ ని ష దు

మూలం :

అనువాదం:

స్వామి చిన్నయానందజీ

డాక్టరు W. రాధాకృష్ణయ్య



(ద్రష్ట : (వ్యక్తమును, అవ్యక్తమును చూచువాడు).

(గతనంచిత తరువాయి)

అవ్యక్తదేవ తద్విదితాదభో అవితాదభి  
అను భావమున విశేష అర్థము ఇమిడియున్నది. ఉప  
నిషత్తు మంత్రములు సామాన్యముగా పరిచయమగుట  
లేదు. అవి లజ్జాపతమై కడు మర్యాద ప్రేమను  
అభిలషించును. ఆ మర్యాద మాపక తరచుగా అందరు  
నిష్ఠులగుచున్నారు. మనము ఉపనిషత్తులను ప్రాత  
దుర్భిప్రాయములతో సమీపించు చున్నాము.  
వాటితో వాదించి వాటిని తిరస్కరించ తలచెదము.  
కనుక అవి మనలను తిరస్కార భావములతో దూర  
మగుచున్నవి. వాటిని భక్తి ప్రేమలతో బ్రతిమాలిన  
యెడల, అవి మనలను దగ్గర చేర్చి, తమ పూర్ణానంద  
మును మనకు లభింపజేయును.

“సత్యము వ్యక్తము, అవ్యక్తమునకు అతీతము”  
అనగా బాహ్యమున విశేష మేమియు తెలియటలేదు.  
విశదీకరించెదము. వ్యక్తము అనగా ఇంద్రియ మనో  
బుద్ధుల ద్వారా కనబడు విషయ ప్రపంచ దృశ్య  
మంతయు అని తెలియదలెను. ఇంద్రియ మనోబుద్ధులు,  
శుద్ధ ఎఱుక, సత్యపురుషునికి కరణములు. వీటిద్వారా  
మాన ద్రష్టలేనిది ఇవి స్వయముగా చూడకాలవు.  
ద్రష్టను ఈ దృశ్య కరణముల సహాయమున చూడ  
జాలము. కనుక ద్రష్ట, దృశ్యమునకు వ్యతిరేకము అవి  
తెలియచున్నది. చంద్రుని చూచుచున్నాము. చంద్రుని  
చూచువాడు చంద్రుడు కాదు.

మరియు ఈ ద్రష్ట, చూచువాడు అగోచరము  
కాదు. చూచుచు, ఉన్నాడు అనుట నిజము. అవి  
దిశాదధి. అగోచరమునకు అతీతము అని అర్థము.  
అగోచరమునకు అతీతము అనుటయందు నూత్న భావ

మున్నది. శ్రద్ధతో విచారించవలెను. శ్రీ శంకరులు,  
అతీతము అనగా, భిన్నముగాయున్నది అని వ్యాఖ్యా  
నము వ్రాసియున్నారు. ఒక తీగమీద ఒక పక్షి  
కూర్చునియున్నది అనగా, ఒక తీగయున్నది.  
దానికి భిన్నముగ ఒక పక్షి కూడ యు న్నది  
అని అర్థము. అధికముగా అని అర్థము. ఒక  
మహాత్ముని జన్మదినము ఎన్నడు అను ప్రశంస వచ్చి  
నది. నాకు తెలియదు అని ఒకడు చెప్పెను. తెలియదు  
అనుట బుద్ధివృత్తి. ఈ తెలియదు అను బుద్ధివృత్తిని  
తాను తెలుసుకొని అతడు చెప్పచున్నాడు. కనుక  
ఈ తెలియదు అను వ్యక్తభావము తెలుసుకొను  
చుండు అనుభవము అవ్యక్తమునకన్న అతీతము.  
అనగా భిన్నము అని భావము. మూర్ఖుడు విషయముల  
సంతయు ప్రకాశింపజేయుచున్నాడు. అతడు ప్రకా  
శింపజేయుకొనుచున్నాడు. అది చెప్పనక్కరలేదు.  
ప్రకాశమునకన్న భిన్నముగా తాను ప్రకాశస్వరూప  
ముగనే యున్నది. అగ్ని అన్నివిషయ పస్తువులను  
కాలుచును. తన్ను తాను కాలుస్తాను అనుటలేదు.

కనుక నిత్యపరిపూర్ణ సత్యవస్తువు వ్యక్తమునకును,  
అవ్యక్తమునకును అతీతము అనగా, రెంటిని తెలుసుకొను  
ద్రష్టే అనవలెను. ద్రష్టకు వ్యక్తము తెలుసుకొను  
అవ్యక్తమును తెలుసుకొను చున్నాడు. అట్టి కాశ్యత  
ఎఱుకయే అర్థము.

ఇట్టి వివరముకూడ పరిపూర్ణ నిర్వచనమని చెప్ప  
జాలము. ఇతి శుక్రును పూర్వేషాం. ఇట్టి మాటలతో  
బోధించుట వినియున్నాము అని, గురువు తన ఉప  
దేశమునకు కొంత బలము కలిగించు చున్నాడు.



గురు శిష్య పరంపరగా తెలియబడుచుండు జ్ఞాన బోధయందు ఆగమ శాస్త్ర ఆధారము ముఖ్యమని జేహంతమున తెలుపబడుచున్నది. పరిపూర్ణ సత్య వస్తువును ఇంద్రియ మనో బుద్ధులతో ప్రత్యక్షముగ గ్రహించ జాలము. సత్యమును నిర్ణయించగల శక్తి మనవద్దలేదు. ఆత్మవిచార వినోద పరిశ్రమమునందు తగు ప్రమాణములు దొరకుటలేదు. మనకుగల ప్రమాణ మంతయు ఆగమ శాస్త్రము. అది గురుశిష్య పరం పరగా వచ్చుచున్నది. అందువల్ల ఈ కేసోపనిషదు నందలి గురువు ఇతి శుక్రమ పూర్వేహం అని, మేము వినిన విషయములను తెలుపుచున్నాము అని చెప్ప చున్నాడు. అనగా శ్రుతి ప్రమాణము ముఖ్యము అని భావము.

యద్యాచా నభ్యుదితం యేన వా

గభ్యుద్యతే

తదేవ బ్రహ్మత్వం విద్ధి నేదం య దిద ముపాపతే - 4

వాక్కు చేత ఎయ్యది వ్యక్తముకాదో, జేనివల్ల వాక్కు వ్యక్తమగుచున్నదో అదియే బ్రహ్మము అని తెలుసుకొనము. ఇచ్చట జనులు జేనిని ఉపాసించు చున్నారో అదికాదు.

వాక్కు అనగా వాగేంద్రియము మాత్రము కాదనియు, వాక్కునగల అక్షరములు, వాటి పరుస క్రమము, సంఖ్య, వాగేంద్రియముచేత వాటిని ఉచ్చ రించవలసిన రీతి అన్నియు కలసి వాక్కు అగు చున్నది అని శంకరుల అభిప్రాయము. వాక్కుకి పదములలోలేదు. వాగేంద్రియమునలేదు. నిత్య ఆత్మ, ఆత్మ చైతన్య ప్రకాశమే వాక్కుకి. మనము జీవించి యుండగా, ఏ జీవ కేంద్రశక్తివల్ల వాక్కు వెలువడు చున్నదో ఆ శక్తియే ఆత్మ. వాక్కునందు పదములు వెలువడు చుండినను, అట్టి పదములు వాటిని కలిగించు చైతన్యమును తెలుపజాలవు. అగ్ని ఇతర విషయము లను భస్మముచేసి ప్రకాశింప జేయును. తన్నుతాను భస్మము చేసుకొనదు. ప్రకాశింప జేసుకొనదు. అదే రీతి వాక్కును ప్రకాశింప చేయగలశక్తి లేకున్నది.

ఇచ్చట, తత్ + ఏవ అని వున్నది. ఆ చైతన్యమే అని అర్థము. ఇందు కొంత విశేష ప్రాముఖ్యత యున్నది. మనము ఆత్మను వర్ణించ ప్రయత్నించినచో, పరిచ్ఛిన్న ఆత్మను మాత్రము వర్ణించగలము. శుద్ధ ఆత్మకు, నామరూపములులేవు కాబట్టి మనము నిర్దేశించలేము. ఎల్క్విక్కు కరెంటును ఒక అమాయ కునికి చూపలేము. నులభముగ తెలుప గోరినచో, బల్బు, అందుండు తీగను చూపి, నగరమున యుండు కరెంటు ఇట్టి బల్బులన్నిటిలో వ్యాపించి, లోనున్న తీగలను ప్రకాశింప జేయుచున్నదని తెలుపవలెను. ఆ ప్రకాశింపజేయు శక్తియే కరెంటు అని తెలుప వలెను. అట్టి అమాయకులు, కరెంటు అనగా నామరూపములు లేక బల్బుల తీగలలో ప్రవహించి వాటియందు ప్రకాశము కలగించు శక్తియే కరెంటు అని తెలియవలెను.

అదేరీతి ఇచ్చట తీవ్ర కుతూహలడగు శిష్యునికి, గురువు తెలుపుచున్నాడు. ఆత్మ, జీవకేంద్రము, కంటియందుగల మాచు శక్తిగ, చెవియందలి విను శక్తిగ, వాక్కునందలి వాక్కుక్రిగా ప్రకటితమగు చుండినను, ఆ పరిపూర్ణ సత్యవస్తువు ఈ కన్ను, చెవి, వాక్కు వీటితో ఎట్టి సంబంధ పరిణామము లేక యున్నాడని విశదపరచి చెప్పచున్నాడు. శుద్ధ ఆత్మ, ఎట్టి పరిణామములేక, తన సర్వవ్యాపక పరిపూర్ణ స్వరూపమున తెలియుటకుగాను, శ్రుతి ఇందు, తత్ + ఏవ, అని అతడే పరబ్రహ్మము అని తెలుపు చున్నది.

శిష్యునికి జేహ సంబంధ జీవ వ్యవహారములను విమర్శించు చుండినను, వ్యవహారించు నతడే బ్రహ్మ మని తెలియుము అని గురువు నొక్కి చెప్పచున్నాడు. అట్లు వ్యతిరేకముగ తెలుసుకొని, అనుభవించబడునదే పరిపూర్ణ సర్వవ్యాపక శుద్ధసత్యము - పరమాత్మ - అని శ్రుతి స్పష్టముగ తెలుపుచున్నది. ఇందు వ్యత్యాస భావము లేనియును లేదు. మనయందుండు ఆత్మను మనము అనుభవించ గలిగిన సమయమున సర్వ ప్రాణుల యందుండు ఆత్మ, కాళ్యత, అపరి

చ్చిన్న మూలాధార పరబ్రహ్మము అతడేని తెలుసుకొన గలము.

మన అంతరమున కనుగొనిన ఆత్మయే సర్వవ్యాపక పరిపూర్ణ ఆత్మయని ముందు విచారించి యున్నాము. ఘటాకాశమును, సర్వ వ్యాపక మహాకాశమున్న ఏకమని నిరూపించి యున్నాము. ఈ ఘటాకాశము, మంద యందునంతకాలము దానితో సంబంధము తెలుపుకొనగలదు. ఇట్లు ఒక మహాత్ముడు ఆత్మానుభవమున వేదాంత సాక్షాత్కారము పొందగలిగినపుడు, పరబ్రహ్మయొక్క అద్వైతమును బాగుగా అనుభవించ గలుగుచున్నాడు.

అదియే బ్రహ్మము అని తెలిపి శ్రుతి మానము వహించుటలేదు. అట్లారకుండినచో, మనకు దృశ్యమగునవి యంతయు ఏమి? రామ, కృష్ణ, శివుడను ఇష్ట దేవతలన్ని ఏమి? అను సంశయము కలుగును.

నేదం య దిద ముచాగతే ||

మీరు ఉపాసించునదంతయు కాదు, అని స్పష్టముగా శ్రుతి ఖండించు చున్నది.

ఇది అని తెలిపినపుడు మనము తెలుపునది మన జ్ఞానేంద్రియములలో నొకదానికైన, మనసుకు, బుద్ధికైన తెలిసిన విషయముగా నుండవలెను. ఏది కనబడుచున్నదో అది ద్రష్టకాదు. మానవ కరణములకు మూలాధారముగ నుండు దానిని గురించి మనము విచారించు చున్నాము. కనుక మనము దేనిని, 'ఇది' అని మాపుచున్నామా అది ప్రతిచ్ఛిన్న ఆత్మగా యుండవలెను. నూర్చుని ప్రతిబింబము నూర్చుడు కాదు. కనుక ఇది అనబడునది ఆత్మకాదు. కనుక ఏది ఆత్మకాదో అది నిత్య సత్యముకాదు.

ఇచ్చట శిష్యునియందు నాటుకొనియందు భక్తి సాధనయందలి అభిప్రాయము. నామరూపములగు భగవంతుడే పరమాత్మ అను భావమును చక్కని మాటలతో లొలగించు చున్నాడు.

మంత్రమునందలి ఈ భావమును ఆధారము చేసుకొని విగ్రహసాధన యనబడు భక్తి మార్గమును

హేళన చేయరాదు. కీర్తన, జపము, ధ్యానములనల్ల సంస్కరింపబడి ఉన్నత పదవి పొందిన సాధకులు సత్య సామ్రాజ్యమును చేరగల యాత్రకు అర్హులగుచున్నారు. ఇందు సాధకులగు ఖండించుట శ్రుతి అభిప్రాయముకాదు. వానికి క్రమేపూర్వక కైరోడోషగి, పారమార్థిక గమ్యస్థానము చేర్చుటయందు సహాయ పడుచున్నది.

రామ పట్టాభిషేక చిత్రమునుండి అందలి సింహాసనమునకు మరుగునయుండు రామ తత్వ సాగరమును చేరుటకు, రాముని ద్వారా రామ తత్వము చేరుటకు, కృష్ణుని ద్వారా కృష్ణ తత్వము చేరుటకు, నామరూపములద్వారా వాటి కలితముగనుండు భావమును శిష్యుడు సులభముగ చేరుటకు కరుణా స్వరూపుడగు ఉపనిషత్తు ఋషి సహాయపడుచున్నాడు.

భక్తుడు తన మృదయ ప్రియుడగు పరమాత్మతో వికృతము పొందుటకు ఉపనిషత్తులు సహాయపడుచున్నవి. భక్తునికి భగవంతునికి వేదాంతము నిశ్చేక ప్రస్థము కుదుర్చుచున్నది. సాధకుడు భగవంతుడొకడే యుండునది. నేను నాది, అనునదంతయు కల్గి, భ్రమలు నాట్యమాడుచున్నవి. నిజముగ శేవు, అని తెలుసుకొనుటతో అతని సాధన పూర్తియగుచున్నది.

అట్టి పరిస్థితి ప్రత్యక్షము పొంది, ప్రతిభక్తుడు స్వానుభవముగ తెలుసుకొనవచ్చును - దీనికి అతని భక్తి గాఢముగను, పరిపూర్ణముగను యుండవలెను - అని వేదాంతమతము మరలమరల తెలుపుచున్నది. ఇతర మతములు ఎచ్చట విరమించి విశ్రమించుచున్నవో అచ్చట వేదాంతబోధ యారంభమగుచున్నది. మానవుడే మాధవుడు. మాధవుడే సత్యము. మిగతెల్ల మిథ్య. మన దుఃఖపూరిత సంసారవృత్తము నుండి మన వాగ్రతావస్థకు మనలను వేదాంతము లాగుచున్నది.

వేదాంతము భక్తిని ఖండించు మతముకాదు. వేదాంతము తెలియని భక్తి పూర్ణ భక్తికాదు. భగవంతుని భక్తితో ప్రేమించలేని వాడు వేదాంత కాజాలడు.

ప్రేమరహిత మత సిద్ధాంతము వెట్టితనము. మత సిద్ధాంతముతో కూడని ప్రేమ శేవలం అజ్ఞానము. గొప్ప మతాచార్యుల అభిప్రాయము నేటివరకు ఇట్లున్నది. ఇట్టి గొప్ప విషయమును మనము మరువకుండుము గాక!

### మననే మానవుడు

మనను అనునది ఏమి? దీనినిగురించి ఎందరు విచారించగలిగియున్నారు? మనలో ఒక మగుణము ఏర్పడుటకుకూడ, మనను అనునది ఏమిటో తెలుసు కొనవలెను. మనమును కనుగొనుట చాలకష్టము. కాని అది బుద్ధి గ్రాహ్యము. ఉదాహరణముల ద్వారా తెలుపవచ్చును. మనను అనునది మనలోనుండు వాన నలరాశి అని శాస్త్రములు తెలుపుచున్నవి. మనమును గంగానదికి పోల్చబడుచున్నది.

నది అనగానేమి? రెండుగట్టుల నడుమగల నీరు నదికాదు. రెండుగట్టుల నడుమ నిలచియుండు నీరు నదికానేరదు. నదియని నీటిప్రవాహమునకే తెలుప బడును. పర్యవసరములనుండి సముద్రమువరకు ప్రవహించు నీరు నదియనబడును. అటులనే నిరంతర ఆలోచన ప్రవాహము మనను అనబడుచున్నది. ఆలోచనలు మనమునందు ప్రకటితమగుచున్నవి. ఆలోచనలు వేగముగ ఒకటి వెంబడి ఒకటి ప్రవహించుచుండిన మనను అగుచున్నది. ఈ ప్రవాహమును ఆపగలిగినచో మనను ఉండదు.

రాత్రి వేళ ఒక వూడువత్తిని గిరగిరత్రిప్పినచో, ఒక ఎర్రని వర్తలము ప్రకాశమగుచున్నది. నిజముగా వర్తలములేదు. అదియంతయు వూడువత్తియొక్క చలనము. వూడువత్తిని నిశ్చలముగ పట్టుకొనినచో వర్తలములేదు. ప్రకాశములేదు. ఒకే వూడువత్తి వర్తలాకారమున అన్ని భాగములయందును చరించుచుండినందువల్ల ఎర్రని వర్తలము ఉన్నట్లు భ్రమ కలిగెను. పసిబాలుడు ఆవర్తలము ఒక ఘనమైన ప్రకాశమని, నిజమైన చక్రమని నమ్మగలడు. అటులనే, మనము అజ్ఞానమువల్ల, అల్పఆశయ లోనై స్వార్థము, భ్రమలుకూడుకొని, వేదములు మహాత్ములు తెలుపు మనయందలి పూర్ణానందపదవిని పొంద

యత్నించక బింబమునువిడిచి ప్రతిబింబముకొరకు పరుగిడుచు, జీవితమునంతయు వ్యర్థముచేసుకొని అలసి నిర్విద్యులగుచున్నాము. మతజ్ఞానము లేకున్నను, హిందూ మతములను గర్వముమాత్రము అధికముగ ప్రకటించుచు, హిందూమతమునకే ఆపకీర్తి తెచ్చుచున్నాము.

తెండు! మేల్కొనుడు! మీ గొప్ప వంశక్షేరికి యోగ్యులగు సంతతివారచని బుజువుచేయుడు! మీలోనున్న గొప్ప పరమపదవి యొక్క తలుపులు తెరియుడు! పూర్వకాలమువలె, హిందూ జీవమునకు తన మత సామ్రాజ్య పట్టాభిషేకము కలుగించుటకు ప్రయత్నింపుడు! మనము హిందువులమై యుండుము గాక!

మనను అనునది ఒక నిలుకడలేని ఆలోచనల పరంపరయని తెలిసిన యెడల ఆ పరంపరను వెలుగ జేయు జ్యోతి యొకటి యుండవలెను. పగలు సూర్య ప్రకాశమువల్ల పుష్పకముల చదువగలుగుచున్నాము. కాగితముల పైనుండు అక్షరములు స్వయంప్రకాశములుగావు. జడము, వెలుతురులేనిది అవి కనబడవు. అటులనే ఆలోచనలు అనునవి స్వయంప్రకాశములు కావు. కండ్లు మూసినపుడు ఈ ఆలోచనల పరంపరను మనము కనుగొనుచున్నాము.

ఆలోచనలు స్థూలదేహమునకంటే సూక్ష్మము. ఆలోచన ప్రవాహమగు మనను జ్ఞానజ్యోతివల్ల ప్రకాశించుచున్నది. మానసిక సృష్టియగు ఆలోచనలు మనలో స్థూలదేహభావమునకన్న అధికగాఢముగ నాటుకొనియున్నవి. ఈ స్థూలదేహము అనిత్యమని మనలో చాలమంది నమ్మగలుగుచున్నారు. కాని అట్టిభావముతో మనమును చులకనగా త్రోసిపుచ్చ లేకున్నాము. ఈ మనను ఆత్మసాన్నిధ్యమునకు సమీపమున నుండుటచేత, ఆత్మయొక్క ప్రభావము, ప్రకాశము, తేజసు దానియందు కొంత ప్రతిబింబించుటవల్ల, తానుకూడ సత్యము నిత్యము అని భ్రమించుచున్నది.

ఆత్మప్రభావము మనమునందు వ్యాపించుచున్నది. ఆవ్యాపకమువల్ల అది వ్యవహరించుచున్నది. ఈ

ప్రకాశకీరణములవల్ల మనసు ప్రకాశించుచున్నది. సత్యభివమును కనుపరచుచున్నది. ఆలోచనలు ప్రకాశింపబడినపుడు, మనకు ఆలోచనలున్నవని తెలియుచున్నది. మనమనమనందు, చింత, వ్యాకులత, సంతోషము కలుగునపుడు జ్ఞానజ్యోతి ప్రకాశము వాటిని ప్రకాశింపజేయుటవల్ల మనము తెలుసుకొనుచున్నాము. సత్యకేంద్రమునకు అంతటి సమీపమున మనము నివసించుచున్నామనుట మనకు గోచరమగుట లేదు. మనహృదయమునందే పరమాత్మ వసించుచున్నాడు. అంత ప్రత్యక్షముగనుండుట వల్లనే మనము దానిని గ్రహించలేకున్నాము.

మన ఆలోచన ప్రవాహమును ప్రకాశింపజేయునది, చిత్ శక్తి. మన ఆలోచనల ప్రవాహము మనను అనబడుచున్నది. మనకు ఆ ప్రకాశమువల్ల ఒక ఉనిక పొందుచున్నది. కనుక దానినుండి మనను పరమాత్మ బింబమును చూడజాలము. అత్మ చైతన్యములోపలినుండి మనమును ప్రకాశింపజేయుచున్నది. ఆ ప్రకారము వెలుపలపడి, వ్యవహారములు చేయ సాధ్యమగుచున్నది. మనను జ్ఞానేంద్రియముల సహాయమువల్ల అత్మకు అతి సమీపమునయుండగలుగుచున్నది. స్థూల శరీరము అంతటి సమీపమునకు వెళ్ళజాలదు.

కాని, మనము, ప్రపంచ వ్యవహారములయందు రుచి మరిగి, లోచూపు. జ్యోతుల జ్యోతి దృశ్యమును చూడ తిరస్కరించుచున్నాము. మన దృష్టి బహిర్ముఖమైయున్నది. స్థూలప్రాపంచక విషయసముదాయమునకు మనము గొప్పగౌరవము చూపుచున్నాము. అత్మ జ్యోతినివదలి దానికీరణలేకములు ఏటిలో ప్రతి బింబించుట చూచుచున్నాము. ఒక నవీన శాస్త్రజ్ఞుడుగాని, ఒక పాశ్చాత్య తత్వవేత్తగాని, కొన్ని ప్రచంచక విషయముల రహస్యమును ప్రకటించినతోడనే వారిని మిక్కిలి కొనియాడుచున్నాము. ఒక ప్రతిబింబ కీరణమువల్ల అంతటి ప్రకాశము వెలువడగలిగినచో, ఆ జ్యోతుల కేంద్రము, సత్యనిలయుని ప్రభావమంత గొప్పదని కొనియాడవలసియున్నది!

## కేంద్రములకు కేంద్రము

య న్మనసా న మనుతే యే నాహు  
రృనో మతమ్ |  
త దేవ బ్రహ్మ త్వం విద్ధి, నేదం య  
దిద ముపాగతే || 5

మనను చేత యేది తెలియబడనో, జేనివలనమనను తెలియుచున్నదో, అదియే బ్రహ్మము అని తెలియును. ఇచట జనులు పూజించునది కాదు.

తన స్వరూపము తాను మరచిన దోషమువల్ల, అంతరంగ పరమాత్మ తన్ను యేదోయొక పరిమితి ఆవరించియున్నదను భ్రమకలిగియున్నాడు. అత్మ మరువే ఆవరణమనియు, భ్రమయే విజ్ఞేపమనియు తెలుపబడుచున్నది. ఈ మనోబుద్ధుల లక్షణములగు ఆవరణవిజ్ఞేపములతో తాదాత్మ్యముపొంది, మననే శక్తివంతమనియు, బుద్ధి సామర్థ్యము గొప్పదనియు తలచుచున్నాము.

ఋషులు తీక్షణచిరముచేత, మానవుని బొన్న తృమును ఛేదించి, విమర్శించి సత్యమును కనుగొనిరి. మానవుని మానవత్వమును వస్త్రహీనము చేసి, అతని యందలి నూత్నములను కనుగొనిరి. వారి పరిశ్రమవల్ల మానవుని మనమునుగల శక్తి దాని స్వంతం కాదనియు, తెచ్చిపెట్టుకున్న సౌత్తనియు కనుగొనిరి. మనను అన్నమునుండికలిగినది. దానికి ఎట్టి శక్తియులేదు. పరమాత్మ సన్నిధియందు వసించుటచేత దానికి శక్తియున్నదని కనబడుచున్నది.

ఇందు శిష్యుని దృష్టిని సామాన్యవ్యవహారమును వదలి ఊర్ధ్వముఖమై ఆత్మవైపు త్రిప్రబలముఖ్య ఉద్దేశముగానున్నది. అత్మ అధిష్టానమువల్లనే మనను విషయ జ్ఞానమును పొందుచున్నది.

ఒక బల్బుకు ప్రకాశములేదు. కరెంటు ప్రవహించినపుడు అది ప్రకాశించును. కరెంటు బల్బులోని తీగను ప్రకాశింపజేయును. ప్రకాశము కరెంటుకాదు. అటులే మనమకుండు శక్తి దానిది కాదు. అత్మ సంపర్కమువల్ల కలుగుచున్నది.

ఒక మోటారునుడుపువాడు తన మోటారు క్రింద పడి ఆపాయముపొందడు. అతడు బండిక్రిందబడవలె నన్న బండినుండి ముందు దిగవలె. అతడుదిగగానే బండి అగిపోవును. ఇకబండిక్రిందపడుట అభావము. అటులనే మనసు ఆత్మవైపు మరలినతోడనే రూపులేక పోవును. అనగా జడమగుచున్నది. దీపగునకు ముందుడు కుండవలెనుండును.

ఈ పాపనకాలములో భక్తుడు తనమనోవృత్తిలో కనబడుచుండును. పరమాత్మయని తలచుచున్నాడు. ఇది పారబ్రాహ్మని ఉపనిషత్తు తెలుపుచున్నది. ఒక భక్తుడు తన ఆవేశమున, శ్రీరామునో కృష్ణునో, భగవంతునిగ మాచితివని తలచుచున్నాడు. ఇది కేవల మనో వృత్తి. బాహ్యమున సినిమాతారా చిత్రమును చూచువృత్తిగాని, అంతరమానమాను ఇట్టడేవతా రూపముగాని, బింబములు, దృశ్యములు. సత్యస్వ రూపములుకావు. ఏ శక్తి సహాయమువల్ల మనసు విషయములను గ్రహించుచున్నదో, ఏ శక్తి సహాయము లేకున్న గ్రహించలేకున్నదో, అదియే బ్రహ్మమని తెలుసుకొనుము. ఇచ్చట దృశ్యములగు బింబములు కావు అని ఋషులు, ఈమంత్రమున విశదపరచు చున్నారు.

ఇచ్చట ఋషులు నాస్తికత్వమును ప్రతిపాదించుట లేదు. ఈపాపన, పూజాక్రమములను నిరసించుటలేదు. పరిపక్వసాధకులు తమసాధన ఋదుడగంటలలోనే తగులుకొనియుండక వెలికివచ్చి ఉన్నత మార్గములను అనుసరించగలరని తాత్పర్యము. కనుక వారి మాటలు కఠినములుకావు.

మనలోనున్న జీవశక్తివల్లనే ఈ మనసు వ్యవహరించుచున్నట్లు కనబడుచున్నది. అశక్తివల్లనేదానికి ఉనికివీర్చడినది. ఆశక్తియే అన్నిటియొక్క అంతర శక్తి. శక్తుల కంతయుశక్తి. నన్ను నిన్ను, మీవిడ్డలను, మీ మనుషులను సర్వమును చైతన్యస్వరూపులు జేయు శక్తి. అదియే పరిపూర్ణ సత్యపరబ్రహ్మము.

మనసనగా ఆలోచనల పరంపర. ఈ పరంపరను అడ్డగించి అపిక్షేపిన ఈ మనసుకు ఆధారముగానుండు

శక్తి యొక్క స్థానము మనకు లభించును. ఈ ఆలోచనల అరికట్టుట, నిత్యనిరంతర జపధ్యానములవల్ల సాధ్యమగుచున్నది. మన ఆలోచనవలన నన్నుగించి, జపమున నిమగ్నము చేసిన యెడల మనగుణములుకూడ మారుచున్నవి.

మన ఆలోచనల రీతి మనము వ్యవహరించుచున్నాము. మనతలంపులకు అనుగుణముగ ప్రకటితమగు చున్నాము ఉన్నత ఆలోచనలవల్ల, ఉన్నత పదవిని పొందగలము.

కనుక, జపము, ధ్యానము, మన ఆలోచనలను శ్రద్ధింపజేసి, మనగుణములను పరివర్తనము చేయుచున్నవి. సాధనవల్ల, మనకు అనందరూపమున నిలువగలుగుచున్నది. భగవంతునియందు నిలువగలుగుచున్నది. ధ్యానాబ్యాస పరిపక్వమువల్ల ఆ భగవంతుని సర్వంగ సౌందర్యమున నిలకడగాంచి, అతని చిరునవ్వున లీనమగుచున్నది. కడకు ఈ చిరునవ్వును ముఖావలోకనమును పదలొకొని, రూపరహిత శుద్ధ అనంద బ్రహ్మమున లయమగుచున్నది. ఇట్టి అనుభవపరిపక్వము కలుగుటవల్ల, ఆలనందము తన అంతరమున, బాహ్యమునకూడ ఆవరించియుండుటను అనుభవించును. అట్టి దశలో, బ్రహ్మాంశం, శివోంశం. అనికేకలు జేయుచున్నాడు.

సాధకుని గమ్యస్థానము పరిపూర్ణ అనందసత్యస్వరూపము. అందుకు జేదాంతము మార్గము చూపుచున్నది. జేదాంతము సర్వప్రాపంచక సత్యము. దాని వల్ల హిందువుడు ఉన్నత హిందువగుచున్నాడు. క్రీస్తువు ఉన్నత క్రైస్తువుడగుచున్నాడు. మహమ్మదీయుడు ఉన్నత మహమ్మదీయుడగును. అంతర విచారము జరుగుకొలది, మన నిజస్వరూపము పూర్ణానందము అని తెలియగలదు. ఆ భగవంతుని శరణుజొచ్చి, అతడే మనలోని నిజ ఆత్మ స్వరూపమని తెలుసుకొందముగాక, అట్టి ఆత్మను తెలుసుకొనిన యెడల అన్ని జీవతలను తెలిసిన వారమగుదుము. అన్ని ఆవతారపురుషులను అన్ని మహాత్ములను కనుగొనిన వారమగుదుము. (సకేవము)



# కృతజ్ఞతా శుభరలు

శ్రీ యం. వేంకట రామయ్య



ధరముచ్చకోటలో గరణాలయింట  
జరకాలముగ నుండి చెలగితివమ్మ  
మూసిన గన్నులు మూసినట్లుండ  
మోసగించిన రీతి మోక్షమందితివి  
అక్కటా నినువంటి యనుగుజెల్లలిని  
నెక్కడగాంతు నా కెయ్యది తోడు  
పనుపు గుంతుమమును దాసినదాది  
మసలక తమ్ముని మాడ్కిభారంబు  
వహియించి యిలుదీర్చి పలుకప్తములను  
సహియించి చెల్లెలా సంతరించితివి  
అడుతోడేమిలే యని పలుకంగ  
గూడునె : యన్నిట గూర్చుతమ్ముడవు  
అన్నపై నీకున్న యాప్రియమెంతో  
ఎన్నగనేడప్ప నెవరికి దరమె  
నీవుచేయించిన స్నేహ పనులు  
నీవటనుండగా నేజాడనైతి  
ఏడాది కొకసారి యేపనులున్న  
వేడుక ననుజూచి వెళ్లుచుండితివి  
కడసారి నూటలు గలుగసిన కుండ  
పుడమి వీడితివమ్మ కడచూపులేక  
ఎట్లోర్చితివా గాలి యెండల కీపు  
పుట్లాది ధాన్యంబు పండించినావు  
పండిన ధాన్యంబు బాతర్లలోసి  
దండిగా కూలీల దప్పక విలిచి  
వాగుపారుచునేల వడిగోయచుండ  
బాగనియొక కట్ట భద్రంబుగాగ

గాడి బావికడను ఘనులు నిన్నెచ్చ  
వేడుక గట్టించి వెలసితి వీవు  
ఇంజనీర్లెందుకు నిమెముండనగ  
బంజరు భూమిని పుంజజేసితివి  
చాలరైతులు నిన్ను శ్లాఘించు చుండ  
చాలగావిని మది సంతసించితిని  
ఇతర ధాన్యము నమ్మియెప్పటికపుడ  
అతిరయంబునడబ్బు సంపితివీవు  
ఊరికిముందుకోనేరు త్రవ్వించి  
వేరు గాంచితివమ్మ పెంపుచెన్నార  
కొండపై గుడిపూజ గోరికఁజరిపి  
దండిగా రామేశు దయగాంచినావు  
గొట్టలచేలలో గోర్కినాపితివి  
బిట్టగుపెనునట్టు వెడలించినావు  
బాటపెంటనువచ్చి పశువులు బెల్ల  
నోటవేసుకబోక పాటిగాదనుచు  
గట్టిరాలను గోడ కంచగానుండ  
గట్టించితివివీవు కడుసంభ్రమమున  
ధర్మజయగంబు దప్పకనడువ  
ధర్మజ తమ్ముడు ధనముచేకూర్చె  
ఆరీతిగాను ని వారసిధనము  
కోరి బంపితివమ్మ కూరిమిమీర  
కర్నూలులో సాంధ్ర గ్రంథాలయంబు  
నిర్మితవేళల నియతితో నడుప  
ఇకమీద నెవ్వరు ఇటుబంపువాడు  
ఇకమీద సేద్యంబు నెవరుసేయింతు

ఏమిటో చదునాకు నెట్లగు నొక్కో-  
భూముల నేద్యతో బోపింతురెవరు  
ఇచ్చిన అప్పేమొ ఇక రాదటంచు  
అచ్చుగాననువులు నటుబాసి తేమొ  
ఒక్కటనింటిలో నొకట పొలాన  
ఒక్కొక్కరు గమది నులుకు లేకుండ  
కార్పణ్యమున దురాక్రమణకుఁబూన  
నేర్పడ వారితో నెదురాడలేక  
సామంబుతో వాని సాధించలేక

భూమినండగలేక పోయితివేమొ  
ఎందాక నీపను లిలపై నవెలయు  
నందాక స్వర్గంబునందు సౌఖ్యంబు  
నందుచు నుండంగ నఖలేశ్వరుండు  
పొందిక నిన్నటఁ బ్రోచెడుగాక  
ఇదెనాదుదీవెన ఇదెనాదుప్రేమ  
అదెచూడు నేనిచ్చు నశ్రుధారలను  
ధర్మోదకంబులఁ దగనందుకొనుచు  
నిర్మలమతినుండు నీవు స్వర్గమున ॥

మెదడును చల్లబరచి  
శిరోజములను నల్లబరచి  
కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగ మ ల క తైల ము

వెల రు. 2

కేసరి కుటీరం వెవేటు లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు

వెల రు. 2=00 లే — పోస్టేజి ఉచితం

హిగిన్ బాదమ్స్ ప్రింట్సులో దొరుకుతుంది

# భూమి, దాని పుట్టు పూర్వోత్తరాలు

శ్రీ ఎన్. కబుజెంకో

భూమి యే విధంగా పుట్టిందో తెలుసుకోవాలన్న జిజ్ఞాస మానవజాతికి ప్రాచీన కాలంనుండి ఉంటున్నది. భూగోళశాస్త్రం, గణిత శాస్త్రం, పదార్థ విజ్ఞాన శాస్త్రం మొదలైనవి ఇంకా ప్రాథమిక దశలో ఉన్నప్పటికీ విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞులేతల్లి, ఇతర మేధావులు కూడా భూమిని భగవత్ సృష్టిగా భావిస్తుండేవారు. పదేనిమిదవ శతాబ్దంలో మాత్రమే భూమి పుట్టు పూర్వోత్తరాలకు సంబంధించిన వైజ్ఞానిక సిద్ధాంతాలు రూపొందాయి. ప్రకృతి మారడం అసాధ్యమనే భావాలు సదలుతూ, ప్రపంచం మార్పు వైన ఆధార పడి అభివృద్ధిని పొందుతుందన్న నూతన వైజ్ఞానిక భావాలు యేర్పడుతున్న సమయమిది. వైవిధ్య శక్తుల ప్రమేయం లేకుండానే ప్రకృతి పరిణామాన్ని పొందుతుందన్న నాదం ప్రథమంగా భూమి దాని పుట్టు పూర్వోత్తరాలను గురించి కేంట్ - లప్లస్ నిర్ణయించిన సిద్ధాంతంలో వ్యక్తమయింది.

## కేంట్ లప్లస్ సిద్ధాంతం

కేంట్ - లప్లస్ సిద్ధాంతం ప్రకారం ఇప్పటి సౌర కుటుంబం జన్మిస్తున్న ఒక వాయుపూరిత నీహారిక (నెబ్యూలా) నుండి ఉద్భవించింది. ఈ నీహారిక నూర్యమండలం చుట్టూ పరిభ్రమిస్తూ నింపాడిగా చల్లబడి ముకిలింతుని పోవసాగింది. తత్ఫలితంగా దాని పరిభ్రమణా వేగం అధికమయింది. ఈ విధంగా వేగం అధికమైన స్థితిలో ఆ వాయువు ఒకొక్కచోట కూడిక అయి చల్లబడి గ్రహాలు రూపొందాయి.

ఈ విధంగా యేర్పడిన గ్రహాలు ఒకే సమతలంలో వలయాకారపు కక్ష్యల్లో ఒకే మార్గంలో పరిభ్రమించవలసి ఉంటుంది. సౌరకుటుంబానికి చెందిన గ్రహాలు యే విధంగా పరిభ్రమిస్తుంటాయో అందరికీ తెలిసిన విషయమే. కేంట్ - లప్లస్ సిద్ధాంతం భూమి, ఇతర గ్రహాలయొక్క గమనానికి సంబంధించిన ప్రాథమిక లక్షణాలకు యీ విధంగా అర్థం చెబుతూ వచ్చింది.

కాని కేంట్ - లప్లస్ సిద్ధాంతం, చారిత్రక దృష్ట్యా చూచినట్లయితే అది పథనిమిదవ శతాబ్దపు విజ్ఞాన శాస్త్రపు స్థాయిక మాత్రమే పరిమితమై ఉన్నది. అనాటికి గ్రహాలకు సంబంధించిన లక్షణాలను గురించి మనకు యెక్కువగా తెలియదు. పదార్థ విజ్ఞాన శాస్త్రం అంతగా అభివృద్ధిని పొందలేదు. పదార్థ విజ్ఞాన శాస్త్రం, రసాయనిక శాస్త్రం, ఖగోళ శాస్త్రం, భూగర్భశాస్త్రం, మొదలైనవి అత్యంతంగా అభివృద్ధిని పొందిన సందర్భాల్లో కేంట్ - లప్లస్ సిద్ధాంతం అసంపూర్ణమయినదనీ, సమర్థించుటకు సాధ్యముకానిదనీ నిరూపణ అయింది. ఈ సిద్ధాంతం ప్రకారం వివిధ గ్రహాల ఉపగ్రహాలు యొందువల్ల తమచుట్టు తాము గ్రహాలు తిరిగే మార్గానికి వ్యతిరేకమైన మార్గంలో తిరుగుతున్నాయో, మార్గమండలం యొందువల్ల తక్కువ వేగంతో కదులుతున్నదో చెప్పడం కష్టమయి పోతుంది. ఇరవయ్యో శతాబ్దారంభానికిల్లా కేంట్ - లప్లస్ సిద్ధాంతంలోని లోపాలు ప్రస్ఫుటం కాజొచ్చాయి.

## జీన్ యొక్క జగదుత్పత్తి సిద్ధాంతం.

ఈ శతాబ్దం మూడవ దశకంలో జీన్ యొక్క జగదుత్పత్తి సిద్ధాంతం విస్తృతంగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది. ఈ సిద్ధాంతం ప్రకారం ఇప్పుడు గ్రహాలుగా రూపొందిన పదార్థము, ఒకానొక నక్షత్రం నూర్యమండలం సమీపంనుంచి పయనించిన సందర్భంలో ఆ నక్షత్రపు ఆకర్షణశక్తి మూలంగా నూర్యమండలంనుండి బయటికి లాగబడింది. సరియైన వైజ్ఞానిక పునాది లేకపోవడంవల్ల యీ సిద్ధాంతం విమర్శలకు నిలబడలేక పోయింది. సౌర కుటుంబపు బ్రహ్మాండమైన పరిమాణం దృష్ట్యా జీన్ యొక్క సిద్ధాంతం యే విధంగా సమర్థింపరాని దవుతుందో అమెరికన్ ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుడు రసెల్, స్వీడియన్ విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞులే ఎస్. ఎస్. పరిస్కి నిరూపిం

చారు. ఈ విధంగా విశ్వసృష్టికి సంబంధించిన సిద్ధాంతాలు ఒక్కొక్కటే పూర్వపక్షం అయిన తర్వాత ప్రఖ్యాతి గడితే కాస్త్రజ్ఞుడయిన ఎకడ మీషియన్ బి. వై. స్మిత్ సాయకత్వంలో ఒక సోవియట్ విజ్ఞాన కాస్త్రజేత్రలజట్టు భూమి, తదితర గ్రహాల పుట్టు పూర్వోత్తరాలను గురించి మరొక కొత్త సిద్ధాంతాన్ని రూపొందించింది.

### స్మిత్ యొక్క నూతన సిద్ధాంతం

స్మిత్ సిద్ధాంతం ప్రకారం పలుచున్న వాయువు, దుమ్ము కణాలతో కూడిన పదార్థం నుండి ఇప్పటి గ్రహాలు రూపొందాయి. ఘన రూపంలోనున్న దుమ్ము కణాలు గ్రహాల సృష్టిలో ప్రముఖ పాత్రను వహించాయి. మొదటి విషయం యేమిటంటే వాయువు ఘనీభవితూ యీ దుమ్ముకణాల చుట్టూ పేర్కొనసాగింది. రెండవ విషయం యేమిటంటే, ఆ కణాలు ఒకదానితో మరొకటి కొట్టుకొనడంవల్ల వాటిలోని శక్తిలో కొంతభాగం ఉష్ణంగా మారి రోదసిలోకి ప్రసారం కావడం జరిగింది. ఈ విధంగా మెకానికల్ శక్తి ఉష్ణ శక్తిగా మారే ప్రక్రియ వాయువు, దుమ్ముతో కూడిన చుట్టూలనుండి గ్రహాలు రూపొందడానికి తోడ్పడింది. ఈ విషయాన్నే స్మిత్, ఎ. వి. తిదిన్స్కి, తదితర సోవియట్ విజ్ఞాన కాస్త్రజేత్రలు తమ సిద్ధాంతంతో నిరూపించారు. మెకానికల్ శక్తి ఉష్ణశక్తిలోనికి మారడానికి సంబంధించిన గణనద్వారా గ్రహాలు యే విధంగా రూపొందాయో తెలుసుకొనడమేగాక, అలా యేర్పడిన గ్రహాలు ఒకదానికి మరొకటి యెంత దూరంలో ఉండగలవో తెక్క కట్టడంకూడా సైద్ధాంతికంగా సాధ్యమయింది. ఈ విధంగా స్మిత్ సైద్ధాంతికంగా తెక్కగట్టిన దూరాలు, పరికిలనల ద్వారా నేకరింపబడిన సమాచారం ద్వారా ధృవపడ్డాయి.

మెకానికల్ శక్తి ఉష్ణ శక్తిగా మారడంవల్ల తిరిగి ప్రభావం మూలంగా గ్రహాలు యిప్పటి విధంగా తమ చుట్టూ తిరుగుతూ నూర్చుని చుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్నాయని స్మిత్ కట్టిన తెక్కలు నిరూ

పిస్తున్నాయి. ఉపగ్రహాలు యేర్పడి గ్రహాలు తమ చుట్టూతాము తిరిగే మార్గానికి వ్యతిరేకమైన మార్గంలో తమచుట్టూ తాము యెందువల్ల తిరుగుతున్నాయన్న విషయాన్నిగూడా యీ సిద్ధాంతం వివరిస్తుంది. ఉపగ్రహాల విషయంలో, గ్రహాలకు అత్యంత దూరమైన స్థాయిలో మెకానికల్ శక్తిలో కొద్దిభాగం మాత్రమే ఉష్ణ శక్తిగా మారడంవల్ల అవి, గ్రహాలు తమ చుట్టూ తాముతిరిగే మార్గానికి వ్యతిరేకమైన మార్గంలో తమ చుట్టూ తాము తిరగడం జరుగుతుంది.

### స్మిత్ సిద్ధాంత వివరణ

గ్రహాలలో వాటి కదలికలు, ఇతర లక్షణాల విషయంలో సామ్యతలు ఉన్నట్లుగానే కొన్ని విభిన్నతలుగూడా ఉన్నాయి. గ్రహాలు రెండు గ్రూపులక్రింద విభజింపబడి ఉన్నాయి. భూమికి మార్గమండలానికి మధ్యఉండే గ్రహాలు ఒక గ్రూపుకి చెందినవి. ఇందులో బుధగ్రహం, శుక్రగ్రహం, భూమి, అంగారక గ్రహం వస్తాయి. భూమికి అవతలగా మార్కుని మధ్యరాస ఉన్న బృహస్పతి, నెప్ట్యూన్, వరుణ, ప్లూటో గ్రహాలు రెండవ గ్రూపు లోకి వస్తాయి. భూమికి మార్గమండలానికి మధ్య ఉండే గ్రహాలు, భూమి, రెండవ గ్రూపు గ్రహాలకంటే చిన్నవిగానూ, అత్యధికమైన సాంద్రతను కలవిగానూ ఉన్నవి. గ్రహాలు వివిధంగా, విభిన్న పరిస్థితుల్లో రూపొందాయని పై విషయాలవల్ల వ్యక్తమవుతుంది. మార్గమండలపు సామీప్యత, మధూర స్థితిగూడా గ్రహాలు రూపొందడంపైనా, వాటి కూడికపైన గొప్ప ప్రభావాన్ని కలుగజేయడం జరిగిందని స్మిత్ సిద్ధాంతం నిరూపించింది.

### భూమండలం యొక్క వయస్సు

ఇరవయ్యవ శతాబ్దంలో, రేడియో డేటింగ్ వస్తువులు కనుగొనబడి, పరిశోధనలు కొనసాగిన తర్వాతనే భూమండలంయొక్క వయసును కొంతవరకు సరిగ్గా అంచనా వేయడం జరిగింది. రేడియో డేటింగ్ వస్తువులు, వివిధ ఖనిజాలలోఉన్న వాటి అవశేషాల మూల్యాన్ని

అంచానా కట్టడంద్వారా విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తలు భూమండలపు ప్రైభాగం 3,000 మిలియన్ల నుండి 5,000 మిలియన్ల సంవత్సరాలనాటిదన్న నిర్ణయానికి వచ్చారు. భూమండలపు పదార్థంయొక్క వయస్సును నిర్ణయించేందుకు విజ్ఞానశాస్త్రవేత్తలు యురేనియం పైన పరిశోధనలను కొనసాగించారు. ఈ మూల పదార్థం రెండు ఐసోటోపులను - 235 అణు భారం గల ఒక ఐసోటోపును, 238 అణు భారంగల మరొక ఐసోటోపును - కలిగి ఉంటుందని అందరికీ తెలుసును. ఈ ఐసోటోపులు రేడియో ధార్మిక శక్తిని కలిగి ఉంటాయి. కాని వాటి అర్థ జీవిత కాలపరిమితి విభిన్నంగా ఉంటుంది. యురేనియం యేర్పడిన కాలంలో యీ రెండు ఐసోటోపులు సమంగానే విలీనమై ఉండవచ్చును. కాని ఇప్పుడు అలా లేవు. ఈ సమాచారాన్నిబట్టి భూమండలపు పదార్థమంతా 5,000 మిలియన్ల లేదా 7,000 మిలియన్ల సంవత్సరాల క్రితం యేర్పడిందన్న నిర్ణయానికి రావడం జరిగింది. వాయువు, దుమ్ముతో కూడిన మబ్బునుండి భూమి యేర్పడడానికి యెంతకాలం పట్టి ఉంటుందో స్మిత్తోహూడా అంచనా కట్టాడు. దాని ప్రకారం భూమియొక్క ప్రైభాగం 5,000 మిలియన్ల నుండి 6,000 మిలియన్ల సంవత్సరాలమధ్య యేర్పడి ఉండాలి. ఈ విధంగా రెండు అంచనాలు దాదాపుగా ఒకటిగానే ఉంటున్నాయి.

భూమి దాని పుట్టు పూర్వోత్తరాలను గురించి విజ్ఞానశాస్త్రం పై విధంగా తెలియజేస్తున్నది. ఇప్పుడు భూమండలంగా ఉన్న పదార్థం దాదాపు 6,000 మిలియన్ల సంవత్సరాలక్రితం యేర్పడింది. కొన్ని వందల కొలది మిలియన్ల సంవత్సరాల కాలంక్రితం నూర్యమండలానికి సమాపలా వాయువు, దుమ్ముతో కూడిన మబ్బు యేర్పడి, అది క్రమంగా చల్లబడుతూ వచ్చి యీ విధంగా గ్రహాలు యేర్పడ్డాయి. అటు తర్వాత చల్లబడిఉన్న భూమండలం రేడియో ఎక్టివ్ మూల పదార్థాల క్షిణింపువల్ల విడుదల అయిన

ఉష్ణం మూలంగా వేడెక్కి సాగింది. బిహ్వంధమైన పరిణామాన్ని కలిగిఉన్న భూమండలం యేర్పడిన తర్వాతనే రేడియో ఎక్టివ్ ఉష్ణం కూడడం ప్రారంభమయింది. భూమండలపు అంతర్భాగం నేటికిగూడా వేడెక్కుతునే ఉన్నది. ఈ విధంగా భూమి వేడెక్కడం మొదలైన ప్రాథమిక దశలూ వాతావరణం, జలావరణం (హైడ్రోస్ఫియర్) యేర్పడ్డాయి.

గ్రహాల ఉత్పన్నానికి కారణభూతమయిన వాయువు దుమ్ముతో కూడిన మబ్బు యేవిధంగా యేర్పడిందన్న విషయానికి సమాధానం చెప్పడం చాలా కష్టం. ఎందువల్లనంటే అది ఇంకా చాలా కాలంక్రితానికి సంబంధించిన విషయం. అంతేగాక అది నూర్యమండలం, నక్షత్రాల పుట్టు పూర్వోత్తరాలతో సన్నిహిత సంబంధం కలిగిఉన్న విషయం. అంతేగాక అది నూర్యమండలం, నక్షత్రాల పుట్టు పూర్వోత్తరాలతో సన్నిహిత సంబంధం కలిగిఉన్న విషయం. నూర్యమండలం నక్షత్రాల మధ్యఉన్న వాయువు దుమ్ముతో కూడిన మేఘాలలోంచి పయనిస్తూ ఉండగా గ్రహాల ఉత్పన్నానికి కారణభూతమైన ఆ మేఘాన్ని కూడదీసుకొన్నదని స్మిత్ సిద్ధాంతీకరించాడు. నూర్యమండలం తక్కువ వేగంతో తన చుట్టుతాను తిరగడానికి కారణాన్నిగూడా యీ సిద్ధాంతం న్యక్తం చేస్తుంది.

గ్రహాల పుట్టు పూర్వోత్తరాలను గురించి సోవియట్ విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తలు భూసిద్ధాంతాన్ని రూపొందించడం ద్వారా విశ్వోత్పత్తి శాస్త్రానికి అత్యంతంగా దోహదం చేసారు. ఈ సిద్ధాంతము గ్రహాలు, వాటి లక్షణాలకు సంబంధించిన అనేక విషయాలకు కారణాలను తెలుపుతుంది. ప్రపంచ మంతటాఉన్న ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞులు, భూగర్భ శాస్త్రజ్ఞులు భూభౌతిక శాస్త్రజ్ఞులు యీ సిద్ధాంతాన్ని అంగీకరిస్తున్నారు.



# అన్యేషణ

— శ్రీ నాయుడు వెంకట సీతారామమూర్తి

పాత్రలు :- సరోజ

సుబ్బారావు

సత్యం

(సుద్రాసు మెయిల్ లో తర్జునాను కంపార్టు మెంటు. సుబ్బారావు ప్రతిక చదువుతూ ఉంటాడు. ప్రక్కనే మరొకొన్ని పత్రాలు ఉంటాయి.)

సరోజ :- మిస్టర్ !

సుబ్బారావు :- (మాట్లాడడు)

స :- మిమ్మల్నే !

సు :- పిలచేరా ?

స :- ఆ డిటిక్టివ్ నవల ఓసారిస్తారా ?

సు :- (పుస్తకం చేతికి అందిస్తాడు)

(కొంతసేపు నిశ్చలం)

స :- (చదువుతూ) యివేం డిటిక్టివ్ కథ లండీ ! ఎన్ని చదివినా ఒకేలా ఉంటాయి !

సు :- ఈ మధ్య వెలువడే డిటిక్టివ్ సాహిత్యం యింతే లెండి. స్లాటు పాతదైనా పేరు మార్చి మరో కొత్త నవలలా పబ్లిష్ చేస్తున్నారు.

(మెయిల్ ఓ స్టేషనులో ఆగుతుంది)

సు :- ఎంతవరకు వెళ్తున్నారు ?

స :- మద్రాసు

సు :- నేనూ మద్రాసే

స :- యింక నేం - యిద్దరం ఒకే చోటికి పోతున్నాం.

సు :- మీ కెవరై నా బంధువులున్నారా మద్రాసులో ?

స :- లేదు. మీకో ?

సు :- నాకూ లేదు.

స :- సరిపోయింది. అయితే ఎక్కడ మకాం చేద్దామనుకుంటున్నారు ?

సు :- హోటల్ లో యాము తీసుకోవాలి.

స :- మీ పేరు ?

సు :- సుబ్బారావు.

స :- నా పేరు సరోజ

సు :- బాగుంది. ఈ వివరాలన్నీ మీకు అవసరమా ?

స :- అబ్బే ! ఏదో కాలక్షేపానికి లెండి.

సు :- అయితే కానివ్వండి. మీ రెక్కడ నుంచి వస్తున్నారు ?

సరో :- విజయవాడ స్టేషనులో ఎక్కేటప్పుడు మీరు చూశారుగా.

సు :- నేను వై జాగునుంచి వస్తున్నాను.

స :- ఏదో పనిమీదే వస్తున్నట్టున్నారు ?

సు :- ఏమీ లేదు.

స :- బాగుంది, ఏ పని లేకుండా ప్రయాణాలా ?

సు :- యింటివద్ద ఏమీ తోచకపోతే షికారు తిరిగి వద్దామని...

స:-విచిత్రంగా ఉండే! మికారు కోసం దూరప్రయాణాలా? డబ్బుఖర్చుకాదా?

సు:-ఇదీ ఓ ఖర్చేనా? అసలు డబ్బేలా ఖర్చు చేయాలో నేనింకా నేర్చుకోలేదు.

స:-బాగానే ఉంది. మీ ఊళ్ళో ఉంటే మీకు విశ్రాంతి లేదా?

సు:-ఉంది. కానీ సరిపోదు. అందుకనే ఈ ప్రయాణం.

స:-ఎన్నాళ్ళో ఈ ప్రయాణం?

సు:-చెప్పలేను.

(మెయిల్ మద్రాసు స్టేషనులో ఆగుతుంది. యిద్దరూ దిగుతారు)

సు:-ఏయ్! టాక్సీ!

స:-మీరు టాక్సీలో పోతారా?

సు:-అవును-మీరక్కడికి వెళ్తారు!

స:-అదేం తోచడంలేదు. నాకు మద్రాసు కొత్త.

సు:-ఎరుగున్నవారెవరైనా ఉన్నారా?

స:-లేదు.

సు:-స్నేహితులు?

స:-ఊహా.

సు:-అయితే ఎక్కడ మకాం చేస్తారు?

స:-మీరూ?

సు:-నేను దత్త ప్రకాష్‌లో దిగుతాను.

స:-నేనూ అక్కడికే వస్తాను.

సు:-సరే పడండి - ఇద్దరం టాక్సీలో పోదాం.

(ఇద్దరూ టాక్సీ ఎక్కుతారు - హోటల్ చేరుకుని అక్కడ రూము తీసుకుంటారు)

స:-చాలా థేంక్సు. మీరే లేకపోతే నాకు మద్రాసంతా అయోమయంగా ఉండేది.

సు:-దానికేంలేండి. మీరుకూడా ప్రత్యేకంగా ఓ రూము తీసుకోకూడదా?

స:-చంపేశారు - ఇంక ఖాళీ లేవన్నాడే. మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే ఈ రూములోనే ఉంటాను.

సు:-(సంకోచిస్తూ) ఇక్కడా!

స:-ఇవ్వంలేకపోతే ఇంకో హోటల్‌కి వెళ్ళి పోతానులేండి.

సు:-వెళ్ళి మంచి రూము తీసుకోండి.

స:-(బిక్కముఖంతో) ఇంతేనా! నాకు మీ రొక్కరే పరిచయస్తులు. నాకు మద్రాసు కొత్తగా!

సు:-మీ రేమైనా చదువుకున్నారా?

స:-అ.

సు:-ఎంతవరకు?

స:-బి. ఏ.

సు:-అందుకే ఈ చిక్కు.

స:-ఎందుకు?

సు:-మీ రెన్నాళ్లుంటారక్కడ?

స:-పని పూర్తయ్యేవరకూ

సు:-అదే ఎప్పటికీ పూర్తవుతుందని?

స:-ఇంతట్లో చెప్పడం కష్టం

సు:-గట్టిచిక్కే - ఇంతకూ మీకు ఇక్కణ్ణించి కదిలేవాటం లేదన్నమాట.

స:-అన్నమాటే

సు:-పోలీసుల్ని పిలవవలసి వస్తుంది.

స:-మీరుండగా నాకు భయంలేదు.

సు:-మొండితనం బాగా అబ్బింది.

స:-మీకంటేనా?

సు:-సరే ఉండండి. ఎన్నాళ్లు ఉండగలుగు  
తారో చూస్తాను.

(భోజనాల అనంతరం)

స:-మీ ప్రవర్తన చాలా విచిత్రంగాఉంది.

మీ చరిత్ర తెలుసుకోవాలని కుతూహలంగా ఉంది. చెప్పండి?

సు:-చెప్పడల్కుకోలేదు.

స:-ఎందుకని?

సు:-ఇష్టంలేదు గనుక!

స:-చెప్పే అరిగిపోతారా?

సు:-అరిగిపోడానికి రాచ్చిప్పకాదు.

స:-తండ్రిమీద కోపగించేరా?

సు:-అవును - అరేరే! చెప్పేశానే!

స:-ఎందుకనో?

సు:-అభిప్రాయ భేదాలవల్ల.

స:-డబ్బు విషయంలోనా?

సు:-కాదు. పెళ్ళి విషయంలో-యింక  
అడక్కండినన్ను.

స:-చెప్పే విషయం పూర్తిగా చెప్పండి  
మరి. ఎందుకు కోపగించేరు?

సు:-అబ్బబ్బ! చంపుతున్నాడు

స:-చెప్పాలిమరి, స్త్రీ!

సు:-నాకో సంబంధాన్ని తీసుకువచ్చేడు.  
మా నాన్న - చేసుకోమన్నాడు.

స:-మీరేమన్నారు?

సు:-చేసుకోనన్నాను.

స:-అమ్మాయి వచ్చలేదా మీకు?

సు:-చూడలేదుగా నేను!

స:-చూడకుండానే నిరాకరించేరా?

సు:-ఇప్పట్లో వెళ్ళే వద్దన్నాను.

స:-ఏం!

సు:-ఇష్టంలేదు గనుక.

స:-అసలు వెళ్లంటూ చేసుకుంటే ఆ  
అమ్మాయిని చేసుకుంటారా?

సు:-ఇప్పుడు చెప్పలేను.

స:-నాలాంటి అందమైన అమ్మాయి వచ్చి  
అడిగితే?

సు:-మీరు అందంగా ఉన్నట్టు నేననుకో  
వడంలేదు.

స:-నిజంగా నేను అందంగాలేనా?

సు:-చిలిపితనంగా ఉన్నాడు.

స:-తర్వాత ఏం జరిగిందో చెప్పండి?

సు:-అమ్మాయిని చూడ్డానికి వెళ్లమన్నాడు.  
వెళ్లనన్నాను. కొన్నిరోజులు ఎక్కడి

కైనా పోదామని యీలా వచ్చేశాను.

స:-మీకు అమ్మాయిలంటే భయమా?

సు:-భయమయితే మీరు నా రూములో  
ఎందుకు ఉండగల్గుతారు?

స:-అచ్చంగా నా కథలాగే ఉంది మీ  
కథ.

సు:-మీదీ నా కథలాంటిదే?  
 న:-కానీ కొద్ది కొద్ది మార్పులతో  
 సు:-వినిపించండి మరి  
 స:-నాక్కూడా ఒక సంబంధాన్ని తీసుకు  
 వచ్చేడు మా నాన్న.  
 సు:-అబ్బయిని చూశారా?  
 న:-ఫోటోచూశాను.  
 సు:-నచ్చాడా?  
 స:-అది వేరేసంగతి  
 సు:-చేసుకో పోయారా పెళ్ళి!  
 స:-వీల్లేకపోయింది.  
 సు:-ఎందుకని?  
 స:-అబ్బయి పారిపోయాడు.  
 సు:-వెతుక్కుంటూ మద్రాసు వచ్చారా?  
 స:-వచ్చి మిమ్మల్ని కలుసుకున్నాను.  
 సు:-మీ కథకూ నా కథకూ తేడా ఉందే?  
 స:-తేడా ఉన్నా రెండుకథలూ కలిస్తే ఒక  
 కథ పూర్తవుతుంది. ఇంతకూమిమ్మల్ని  
 ఓ విషయం అడగాలనుకుంటున్నాను.  
 సు:-నిర్భయంగా అడగవచ్చు.  
 స:-నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను.  
 సు:-ప్రేమించుకోండి.  
 సరో:-మీరూ ప్రేమించాలి.  
 సు:-అది నా వల్ల కాదు.  
 స:-పెళ్ళి కూడా చేసుకోబోతున్నాను.  
 సు:-చంపేశారు  
 స:-భయపడ్డారా?  
 సు:-లేదు కంగారు పడ్డాను.

స:-నిరాకరిస్తారా?  
 సు:-అలాచిస్తాను  
 స:-బాగా ఆలోచించండి మరి  
 సు:-రామేశ్వరం వెళ్ళినా రాధాంతం తప్ప  
 దన్నట్లు పెళ్ళిగొడవ వదుల్చుకోడానికి  
 మద్రాసు వచ్చినా మీ గొడవ  
 తప్పలేదే!  
 స:-మద్రాసేకాదు మహారాష్ట్ర లోకి  
 పోయినా మీకి గొడవ తప్పదు.  
 (మహారాజు పూల పోటలో)  
 స:-వసంతం వచ్చింది  
 సు:-వచ్చింది.  
 స:-చెల్లు చిగిర్చేయి  
 సు:-చిగిర్చేయి  
 స:-నా హృదయం వికసించింది  
 సు:-నా హృదయం మా మూలుగానే  
 ఉంది  
 స:-మన్మథబాణాలు నా హృదయాన్ని  
 గుచ్చుకుంటున్నాయి.  
 సు:-త్వరగా లాగి పారేయండి. లేకపోతే  
 దెబ్బతింటాడు.  
 స:-ప్రియా?  
 సు:-ఎవర్ని?  
 స:-మిమ్మల్నే!  
 సు:-చంపేశారు  
 స:-అలా బెదిరిపోతారే?  
 సు:-నాకా బెదురు?

స:-బెదురు కనుకనే యిస్తామన్న పిల్లను  
చూడకుండా వచ్చేశారు.

సు:-పోనీ నిన్ను చూశానుగా చేసుకుంటా  
నులే పెళ్ళి.

స:-నిజంగా!

సు:-నిజంగానే!

స:-చాలా అదృష్టవంతురాల్ని నేను

సు:-నేనుకాదా?

స:-మళ్ళీ మనసు మారదుకదా?

సు:-మారదు

స:-అయితే పదండి యింటికి పోదాం

సు:-చం పేవుపో! ఎవరింటికి?

స:-మా యింటికి

సు:-ఎందుకు?

స:-పెళ్ళికూతుర్ని చూడడానికి

సు:-మళ్ళీ యింకో పెళ్ళి కూతురా!

స:-మీకు తెలీదులెండి

(హడావిడిగా సత్యం ప్రశంసం)

సత్యం:-యిక్కడున్నావట్రా! నీ కోసం  
తిరిగి తిరిగి చస్తున్నాను.

సు:-నాన్నా!

స:-పోనీలే యిప్పటికైనా దొరికేవు (సరో  
జను చూసి ఆశ్చర్యంగా) అయితే  
పెళ్ళి కూతురుని వెంటతీసుకువచ్చేవన్న  
మాట!

సు:-పెళ్ళి కూతురెవరు?

స:-వెంకట్రావుగారమ్మాయి సరోజ - ఈ  
అమ్మాయి నేగా నిన్ను చూశి రమ్మ  
న్నాను!

సు:-సరోజ వెంకట్రావుగారమ్మాయా?

సత్యం:-ఇంకా పెళ్ళికాకుండానే సర్కిట్లు  
మొదలు పెట్టేరన్నమాట.

సు:-నాకేం తెలీదునాన్నా!

స:-నాకు తెలుసురా నీసంగతి! అయిం  
డేదో అయిపోయింది. మీయిద్దరకూ  
తగిన ప్రాయశ్చిత్తం నేను చేస్తాను.  
యింటికి పదండి. ఆ మూడు ముల్లూ  
పడితేనే కానీ నీకు బుద్ధిరాదు.

సు:- (సరోజ వంకచూస్తూ) యీ నాటకం  
అంతా నీవు ఆడించేనా సరోజా?

స:-అవును నన్ను తమిస్తారుకదా?

సు:-అమ్మదొంగా! ఎంతపన్నాగంపన్నేవు?  
సంబంధంలేనిదాని మల్లే దగ్గరకుచేరి  
ఎంత నాటకం ఆడేవు! ముందుగా  
వెంకట్రావు గారమ్మాయిసని నాకు  
ఎందుకు చెప్పలేదూ?

స:-చేప్తేనన్ను మీరూములోఉండనివ్వరు.  
కథకూడా యింతవరకూ వచ్చేదికాదు

సు:-సరే యింటికిపద నీవని చెప్తాను.

సత్యం:-లేవండి లేవండి. బ్రయినుకువేళ  
యింది.

(మగ్గురూ నిద్రమిస్తారు)

(424వ పేజీ తరువాయి)

ఆ మనిషి సంగతి తలపెట్టటానికి వుత్సాహ పడరుకూడా!

ఇలాటి పెద్ద మనుషులతో ఇలా అంటామనుకొండి!

“నా ఇల్లు చాలా పెద్దది. ఆధునిక వాస్తుశాస్త్రం ప్రకారం ఆ ఇంటికి కావాలసిన హంగులన్నీ చక్కగా వున్నాయి. డాబామీద సాఫురాలకి నివాసయోగ్యంగా! గూళ్లనుకూడా కట్టాను. ” ... ఇలా మనం కట్టివాడుకుంటూవున్న ఇండ్ల సంగతి ఇలాటి మనుష్యులముందర ప్రస్తావిస్తామనుకొండి. దానిని వినటానికి వాళ్లకు వుత్సాహంవుండదు. అంచేత అలాంటి కబుర్లని వదిలేసి ఇంకొక దోవకి వస్తూ

“ప్రత్యక్షంగా ఒక భవనాన్ని చూశాను దాన్ని కట్టటానికి సామ్యు లక్షకుపైగా అయింద”ని అన్నానా ఇక వాళ్ల వుత్సాహాన్ని పుచ్చేగాన్ని మాటలతో చెప్పాలా!

అలాగే మనం ఇటువంటి వాళ్లకు గ్రహాలసంగతి చెబుతూ “ఇలాటి గ్రహాల్లో ఒక దాన్నుంచి ఇక్కడికి స్వయంగా వచ్చిన రాజకుమారుణ్ణి చూశాను. ఎప్పుడూ మందహాసం చేస్తూ వుంటాడు. ఆడుకోటానికి మేక పిల్ల కావాలని అడిగాడుకూడా ఆ అబ్బాయి”

అని అన్నామా తలనూపుతాడు. మందహాసంచేసి పూరకుంటాడు. త్వరలో నిశ్శబ్దం ఉదాసీనం ... అయినా సారకాయలు కోస్తూ “ఆ అబ్బాయి వచ్చిన గ్రహం నెం. బి 612 ” అని బల్లగుద్దినట్లు అన్నామా, తిన్నగా దోవలోకి వస్తాడు. వాళ్ల పద్ధతిలో బోలెడు ప్రశ్నల్ని మనమీద విసరివేస్తూ ఇంకా ఎన్నెన్నో వివరాలని తెలుసుకోటానికి పుబ్లికేబ్లికపుతూవుంటాడు. అయినా మనం ఇచ్చే జవాబులన్నీ అంకెలమీద తూ. చా తప్పకుండా నడిచిపోవాలని వస్తుంది. అది వాళ్ల తరహా. అలాటి వాతావరణంలో వుట్టి పెరిగినవాళ్లు ఈ మహా నీయులు. - ఈ ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞులు.

అలాటి చప్పటి భోగట్టాలో మనమూ తృప్తిపడుతూవుంటే అసలుకే మోసం వస్తుంది. రక్తి కట్టటం అనేది ఎలా సంభవిస్తుంది ఇలాటి తర్జన భర్జనల్లో!

ఆ గ్రహాలను గురించి, ప్రపగ్రహాలని గురించి మనం చక్కగా తెలుసుకోవాలంటే, ఆ విషయమంత కథలకు మల్లెగాథలకి మల్లె గబగబ దొడ్లుతూవుండాలి. కాని ఆ సంగతినంతా ఎలా అంత వుత్సాహంతో చెప్పగలుగుతానోమీరే చెప్పండి! ఆ అబ్బాయిని తలుస్తూవుంటే ఆ మేక పిల్లను తీసుకుని అంత తొందరగావాడు అదృశ్యమై పోతూవుంటే! ఈ సంఘటన జరిగి ఆ రేండ్లకు



పైగానే అయింది. అబ్బాయిని తలుచు  
కుంటే గుండె గ బ గ బ కొట్టు కొంటూ  
వుంటుంది. ఆ మందహాసవదనాన్నీ తిరిగి  
ఎప్పుడూ చూడటం? వాడు అడిగిన అమా  
యకపు ప్రశ్నలను నెమరువేస్తూవుంటే  
కన్నీడు ఏకధారగా కారుతూవుంది.....

అబ్బాయి వయస్సు అప్పటికి ఆరేండ్లే!  
ఎంత చక్కని పిల్లవాడు. కోమలత్వంలో  
వాణ్ణి అనే ఇతర్లని ప్రస్తావించాలి. ఆ  
చిలిపిచేష్టల్లోకూడా ఎన్నో కళాకాంతులు  
వున్నాయి. వాడి రూపాన్నే చిత్రించా  
లని పుబలాటపడితేనో? ఆ అబ్బాయిని  
తలుస్తే, వాడి బొమ్మను రాయాలని పుబ  
లాటం వుండక మరేం వుంటుంది? ..  
కాని ఎలా చిత్రించటం? చిన్న అబ్బాయి  
గానా, లేక పెద్దవాడిగానా? ... ఆ పనికి  
ప్రయత్నించాను. కాని వాడు వేసుకున్న  
దుస్తులని చిత్రించబోయే టప్పటికి వెలగ  
కాయ నోట్లో చిక్కుకున్నట్లు అయింది.  
ఆ దేదీప్యమానమైన దుస్తులకి ఏరంగులు  
వాడాలి? నా దగ్గరవున్న రంగులతో  
వాటిని రాయటానికి ఎలా సాధ్యమవు  
తుంది? ఆ సహజమైన రంగులు ఒక  
ఎత్తు. ఈ కృత్రిమవర్ణాలు ఒక ఎత్తు.  
రెంటినీ సమన్వయం చేయటం బ్రహ్మకు  
కూడా సాధ్యమైన కార్యంకాదు అని  
బల్లగుద్దినట్లు చెప్పవచ్చు. ఆ మందహాస  
వదనాన్ని చూపటానికి నా తరమవు  
తుందా? వాణ్ణి ఒకసారి చూడాలి.

కళ్ళార తనివితీరా చూడాలి. వాణ్ణి  
చూడటం ఎలా? ఎక్కడికి వెళ్ళాడు  
ఇంతకూ? తన వివరాలు నాకు చెప్పిన  
పాపాన పోయినవాడు కాదేమరి! నాకు  
అంతా తెలుసని కాబోలు ఏంచెప్పక  
అలా చప్పున వెళ్ళిపోయివుండాలి! అంత  
తెలివితేటలు నాకు వుంటేగా! అప్పుడే  
కొంచెం మెలకవగా వుండి వుంటే  
నా తెలివితేటల్ని యథాతథంగా ఆ పనికి  
వుపయోగించేవాణ్ణి కాబోలు. ఇప్పుడు  
వయస్సులో పెద్దవాణ్ణి అయిపోతున్నాను.  
నా మనోభావాలు నా వయస్సు వాళ్ళ  
వాతావరణంలో మునిగి తేలుతూ  
వున్నాయి. అంచేత నా సహజ శక్తులు  
ఎలా రేకెత్తగలుగుతాయి ఇలాటి ఆడంబ  
రపు పరిసరాల్లో? ... ..

కడుపునొప్పి, నోట నీరూడుట,  
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము  
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కేసరి గారి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము

కెల రు. 1-75 న.వై.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.

(400-వ శేష తరువాయి)

చెప్పండి - ఆ విషయం చెప్పండి" అంటూ ఆమె ఏడవడం మొదలు పెట్టింది, ఆమెను ఓదార్చడం ప్రసాద్ వల్ల కాలేదు. ఏవేవో అనునయ వాక్యాలు పలికాడు, క్షమా పణికూడా చెప్పకొన్నాడు. ఫలితం శూన్యమైంది. భారతి ఒక్కమెట్టయినా దిగిరాలేదు. రాత్రి భార్య భర్త లిద్దరికి భోజనాలేవు. తెల్లరిందికాని భారతి కోపం మాత్రం చల్లారలేదు. రాత్రెల్లా ఆమె తీవ్రంగా ఆలోచించింది. తన దౌర్భాగ్యాన్ని తిట్టిపోసుకుంది. తన కలాంటి భర్తనిచ్చినందుకు దేవుణ్ణి శాపనార్థాలు పెట్టింది. చివరికి తెల్లవారు ఝామున వొక తీర్మానానికి వచ్చింది.

పెట్టే బేడా సర్దుకొని "నేను పూరి కెట్టున్నా" అంది ఎదురుగా నిల్చుని కిటికీ వైపుచూస్తూ. ప్రసాద్ నవ్వుతూ "కోపం యింకా తగ్గలేదన్నమాట" అన్నాడు. భారతి మాట్లాడలేదు. కొరకొర చూసింది.

"ప్రయాణం ఎక్కడికి?"

"ఇంకెక్కడికి మాయింటికి" అని ఘాటుగా సమాధానం చెప్పింది.

"ఇది ఎవరి యిల్లు?" తీక్షణంగా అడిగాడు ప్రసాద్.

"మీది"

"ఊ! సరే - అయితే నీ యిష్టం. ఇది

నీ యిల్లు అనుకున్నప్పుడే తిరిగిరా" అన్నాడు కోపంగా. అక్కడ్నుంచి విసుదగా వెళ్ళిపోయాడు.

ఆవేళే భారతి పుట్టింటికి వచ్చేసింది. అమ్మ నాన్న విస్తుపోయాడు కూతురు ఆకస్మికంగా రావటంచూసి. కారణం అడిగాడు. బ్రతిమలాడాడు. తను ససేమిరా చెప్పనంది. స్నేహితురాళ్ళ చేత అడిగించి చూశాడు. అది లాభంలేకపోయింది. ఇంకమీదట తను భర్త దగ్గరకు వెళ్లడం అసంభవమని, అన్ని బంధాలు తెంచుకొని వచ్చేసినట్టు కుండ బద్దలుకొట్టి చెప్పింది. తన నిశ్చయాన్ని మార్చడానికి యింక ఎవరితరముకాదని దృఢంగా నొక్కి చెప్పింది. కూతురు ధోరణి అమ్మా నాన్నకు విచిత్రంగా తోచింది. చెప్పి చెప్పి లాభంలేక, కొన్నాళ్లు యింట్లోవుంటే దానికే తెలిసాస్తుందిలే ఆ బాధ అని సరిపెట్టుకున్నారు వాళ్లు.

రెండునెలలు గడిచాయి. ఇంట్లో ఎవరూ ఆ ప్రస్తావన మళ్ళీ తీసుకురాలేదు. మూడోనెల మొదలు పెట్టింది.

భారతి ఊహలు పరిపరి విధాలుగా పోతున్నాయి. ఆమె మనస్సులో అనుకున్నదొకటి అయిందొకటి. కొన్నాళ్లు ప్రసాద్ ముఖం చూడకపోతే ఆయనే తన్ను వెదుక్కొంటూ వస్తాడని అభిప్రాయపడింది. దాని కిప్పుడు భిన్నంగా

జరిగేసరికి ఆమెకు పట్టరాని ఆవేదనా, ఆవే  
శమూ రెండూ కలిగాయి. రోజు రోజుకు  
రోపం - పట్టుదల అధికంకాజొచ్చాయి.  
ఇదివరకైతే ఒకవేళ భర్తచెప్పి తియ్యటి  
మాటలకు లొంగిపోయి కూడా వెళ్లుండే  
దేమోగాని, - చస్తే యిప్పుడలా చెయ్య  
టానికి ఒప్పుకోదు. వచ్చిన దారినే భర్త  
తిరిగి పోవాల్సిందేగాని మరొక విధంగా  
జరగదు. అంత గట్టిపట్టుదలా, దృఢ  
నిశ్చయం పెనవేసుకుపోయా యిప్పుడు  
హృదయంలో. ప్రసాద్మీద మమతను  
తగ్గించుకోవాలని, క్రమక్రమంగా అతన్ని  
మర్చిపోవాలని ప్రయత్నిస్తోంది భారతి.  
ఎంతగా మనసును ఆయన్నుంచి దూరం  
చేసుకోవాలనుకున్నా రాత్రులందు ప్రసాద్  
తప్పకుండా జ్ఞాపకం వచ్చేవాడు. తనవైపు  
కొంటేగా చూస్తున్నట్టు, నవ్వుతూ సమీ  
పిస్తున్నట్టు దృశ్యం మనోనేత్రాలను తాకు  
తూపుండేది. రాత్రిపూట సరిగా నిద్ర  
పట్టేదికాదు. ఏదో దిగులుగా - అదో  
విధంగా వుండేది మనసు. భారతి నిద్రలో  
ఏవేవో పలవరిస్తూ వుండేది. భారతి అవస్థ  
చూసి అమ్మా నాన్న బాధపడేవారు.

ఒకనాడు భారతి తల్లి "ఇద్దరిద్దరే పసి  
వాళ్లు, ఏమాట పట్టింపులు వచ్చాయో  
ఏమో ... మిరొకసారి అల్లుడి గార్ని  
చూసిరండి" అని ప్రబోధించింది భర్తకు.  
భారతి ఆ ప్రక్కనేవుండి, "వద్దనాన్న!

నువ్వెళ్లిద్దు ... ఆయనొచ్చినా నే వెళ్లను  
... అంతగా అవసరమైతే ఎక్కడైనా  
పడిచస్తానుగాని ... "అని గర్జించింది.

"ఆయ్యో అవేంమాటలు - ఛీ ఛీ -  
బాగానేవుంది. ఊర్కోవేతల్లీ. ఆపస్టుచేసి  
మమ్మల్నందుకు ఊర్భవేడతావు. నీకిష్టం  
లేకపోతే ఎవరూ వెళ్లరే" అని సముదా  
యించింది. భారతి నాన్నకు మతిపోయి  
నట్టుంది.

ఉదయం తొమ్మిది గంటలప్పుడు యింటి  
ముందు బండి ఒకటి వచ్చి ఆగింది. అంతే  
దానితో మొదలైంది ఆయింట్లో కలవరం.

"అక్కయ్యా! బావా చచ్చాడే"  
అంటూ తమ్ముడు పరుగుత్రుకొంటూ  
వెళ్లాడు భారతిదగ్గరికి. "ఛీ - పోరా" అని  
కసిరి కొట్టింది ఆమె. తమ్ముడు తెల్ల  
బోయాడు. ఆమె మొహంలో రోపం -  
చిరాకు చూచి, మరేమీ పలకుండా  
మెల్లగా జారుకున్నాడు.

ఆవేళ అల్లుడిగారి రాకతో అత్తగారి  
మొహం చాటంతైంది. మామగారు  
మామూలుగానే అల్లుడ్ని పరామర్శిం  
చాడు. వంటింట్లో పెద్ద హడావిడి జరుగు  
తూంది. అల్లుడికి ఎంతో ఘనంగా మర్యాద  
జెయ్యాలని అత్తగారి ఆకాంక్ష. ఆ పూట  
కూతురు ధోరణి చూసి ఆమెగుండె దడదడ

కొట్టుకోసాగింది. తనవంశానికి అప్రతిష్ట కలుగుతుందేమోనని భయపడి పోయింది. సావిత్రి వున్న భర్తను కేకవేసింది. -

“ఏమండోయ్. ఎంతపని జరిగిందో చూశారా. అమ్మాయి యిందాక బావిలో పడబోయింది. నేనుండబట్టి సరిపోయింది గాని ... లేకపోతే నా తల్లి యీ పాటికి ...” అంటూ ఆమె కన్నీళ్లు తుడుచుకుంది.

“ఇప్పుడే మొచ్చిందట ... అల్లుడోచ్చాడుగా” అన్నాడు ఆయన నగం విసుగుతో, నగం కోపంతో.

“అమ్మాయి అతనితో వెళ్లడట”

“ఆ - వెళ్ళక - ఏంచేస్తుందేమిటి - అంతా వేషాల్లే. మహాబాగా వెళ్తారు. నువ్వూకో”

“అయ్యో యింత అమాయకులేమండి యాదా! ఆ పిల్లమనసు విరిగిపోయిందండి. చివరికి చావుకూడా తెలిస్తుంటే ...”

“పెద్దచిక్కు వచ్చిపడిందే. నన్నేం చెయ్యమంటావు. ఇవ్వమంటే వెళ్లమను. లేకపోతే ఆ మాట దాన్నే మొగుడుతో చెప్పమను. అంతే” అంటూ ఆయన వెళ్లి పోయాడు.

“ఖర్చు” అనుకుంటూ నత్తి బాదు కుందామె

మధ్యాహ్నం భోజనాలయ్యాయి. ప్రసాద్ ఎంత ఆశతో యిక్కడివకి వచ్చాడో అంత నిరాశ పడ్డందుకు కలర పడ్డాడు. భార్య తనకంటబడకుండా ఏం చేస్తున్నట్టూ? తనొచ్చాడని తెలిసికూడా యింకా ఏమిటా మొండిపట్టు అను కొన్నాడు మనసులో. చీమ చిటుక్కుమంటే భార్యేమోనని ఆతురతగా చూస్తూ చాలసేపు వంటరిగా వుండి పోయాడు. బావమర్రిని పిలిచి వాళ్లక్కయ్యను పిలిచి రమ్మని చెప్పాడు. ఆమె రానని నమాధానం చెప్పి పంపింది. ప్రసాదుకు బావ మరిదిముందు ఆ జవాబు చాల చిన్నతన మనిపించింది. కొంచెంసేపుండి తనే భారతి వున్న గదిలోకి దారి తీశాడు. మెల్లగా తలుపు తోసుకుని అడుగుపెట్టాడు శబ్దం చెయ్యకుండా.

భారతి మంచం మీద బోర్లా పడుకొని తలగడలో తలదూర్చి ఏదో ఆలోచిస్తోంది.

“భారతీ!” మెల్లగా పిల్చాడు ప్రసాద్.

ఆమె త్రుళ్లిపడి లేచి నిల్చుంది. ప్రసాద్ దర్శనం ఆమె నొక చెంపన చెల్లుమని కొట్టి నట్లనిపించి, రోషం ముందు కొచ్చింది.

“ఎందుకొచ్చావు? ... నేను రాను వెళ్లండి” అని అరిచింది. ప్రసాదు నవ్వుతూ ఆమె ముఖం కేసి కేరి పార చూశాడు.

కోపంలో ఎంత అందంగావుంది అనుకున్నాడు మనస్సులో.

“వెళ్లండి నేను మీకేమీకాను” అని పెద్దగా అరిచి, ఆ గదిలోంచి వెళ్లబోయింది భారతి.

ముందుకు చాచాడు. జడ చేతికందింది. బలవంతంగా తనవైపుకు లాక్కుని ఆమెను తన కాగిట్లోకి తీసుకున్నాడు. చిబుకాన్ని పట్టి ఎత్తి మోములో మోము చేర్చాడు ఆస్వాదంగా.

ప్రసాద్ ఆమెను ఆపడానికి చేతులు ఆమె కాదన... రించనూలేదు!

—(0)—

## స్వీకారము

బాలరాజ్యం : అనువాదకులు - శ్రీ యన్. ఆర్. చందూర్. ప్రచురణ కర్తలు : కుబేరాప్రింటర్స్ లిమిటెడ్, 21 సుంకురామచెట్టి వీధి, మద్రాసు, వెల 50 నయ్యాపై సాలు.

ఇది డిక్టేషన్లు లేని వివిధ జాతులు, మతాలకు చెందిన బాలలను తనదరిజేర్చి విద్యాబుద్ధులు గరపి, వారిలో సమరసమైక్యతలను, సద్భావమును పూరించి ప్రకాశవంతమగు భవిష్యత్తును రూపొందించిన రోమన్ కాలిక్ మతగురువు ఎడ్వర్డు జోసెఫ్ ఫ్లానగన్ జీవితచరిత్ర. ఇది అంగ్లమున ఫుల్టన్ డౌడ్స్ లర్, విల్ బార్న్ ఫెల్డ్ రచించిన గ్రంథమునకు ఆంధ్రానువాదం.

ఫాదర్ ఫ్లానగన్ శేషజీ మనవుని ప్రేమించి సేవించాడు. తత్ఫలితంగా ఆయన అమరలోకాన్ని చేరాడు. ఆయన ప్రేమానురాగాలు జాతిమతాలకతీతంగా అనేకమంది బాలలకు జీవితపురోభివృద్ధి కలిగించినవి. సేవాత్మాగలను ప్రబోధించే బాలరాజ్య నిర్మాత జీవితచరిత్ర పఠనముచేతకాక ఫాదర్ ఫ్లానగన్ జీవితవిధానము అనుసరించతగినది. ఈ చక్కని అనువాదం ప్రతియొక్కరూ చదువతగినది.

శ్రీ కనకదుర్గానందలహరీ : శ్రీ విద్యాశంకర భగవత్పాద విరచితము. ప్రకాశకులు : సాధన గ్రంథమండలి, తెనాలి. వెల 25 నయ్యాపై సాలు.

భారత భూమిని, ఉపనిషత్పూరితపాదమైయున్న వైదిక మతమును ప్రతిష్ఠించి సమద్ధరింప కాలడి గ్రామమున నవతరించిన శ్రీ ఆదిశంకరులు విజయవాడ యందలి కనకదుర్గాంబికను స్తుతించుచు వ్రాసిన విందలి శ్లోకములు. అతిరమణీయముగా నున్నవి. భక్తులు కంఠస్థముచేసి దేవీ యనుగ్రహకటాక్షములకు పాత్రులగుటకునువుగా నున్నవి.

—(0)—

# సంపాద కీయములు

స్త్రీలకు ఉద్యోగాలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్య మంత్రి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారు మహిళలు ప్రభుత్వోద్యోగాలకు ఎగబడటం సముచితంకాదనియు, అంతకంటే వారు విద్యా, వైద్య రంగాలలో చేయగలసేవ ఎంతైనా కలదని ఉద్ఘోషించారు.

శ్రీ సంజీవరెడ్డిగారు చెప్పినట్లు స్త్రీలు అధ్యాపకులుగా, డాక్టర్లుగా, నర్సులుగా పురుషులకంటే మెరుగుగా రాణించగలరు. విద్యా వైద్య రంగాలలో స్త్రీల ఓర్పు, నేవాసక్తి, విజ్ఞాన వికాసములు ప్రజల శ్రేయస్సుకు, సాభాగ్యమునకు విశేషముగా తోడ్పడగలవు. విజ్ఞానశాస్త్ర పరిశోధనా రంగంలో సయితము వారి శక్తి సామర్థ్యాలను, అర్జించిన అనుభవ విజ్ఞానములను స్త్రీలు లోక కళ్యాణముకొరకు ప్రేమ, సద్భావ వాతావరణములో వినియోగించగలరు. అంతేగాని ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లో గుమాస్తాలుగానో, లేక పోలీసులుగానో, సైనికులుగానో వారి కృషి, సేవ అంతగా రాణించదు. వైగా పురుషులతో పోటీపడుటవలన ఒకవైపు నిరుద్యోగం, మరొకవైపు చాలినంతమంది యోగ్యులకుగల అనుభవపరులులేమి వివిధ రంగాలలో సేర్పడటం వాంఛనీయుము కానేరదు.

స్త్రీ తమ చేస్తున్న ఉద్యోగం కుటుంబ జీవితాన్నిగాని, ఆరోగ్య సౌకమార సాభాగ్యములనుగాని మాపుచేసే పరిస్థితులలో నది మన బాతీయతకు భిన్నమైనదే కాగలదు.

విద్యార్థులు - క్రమశిక్షణ

ఈ వాడు సంఘంలోని అశాంతికి, ఆరాజకానికి, అవినీతికి విద్యార్థులలో క్రమశిక్షణ క్రమంగా సన్నగిల్లించుకుంటేననుట పొరబాటుకాదు. అందుకనే రాష్ట్రపతి శ్రీ రాజేంద్రప్రసాద్ విద్యార్థిదశలో స్త్రీలు, పురుషులూడ క్రమశిక్షణ కలవాటుపడిననేగాని భవిష్యత్ జీవితంలో తమ బాధ్యతలను, ధర్మాన్ని తృప్తికరంగా నిర్వహించలేరన్నారు. విద్యార్థులుగా నలవరచుకోని క్రమశిక్షణను పౌరులుగా నలవర్చుకోలేరు. కాబట్టి తమ జీవ చూత్రముందు ముందు సుగమంకావడానికి, ఆదర్శనీయమైన పౌరుడుగా తన శ్రేయో సాభాగ్యములతోబాటు జాతీయ అంతర్జాతీయ రంగాలలో సయితము ప్రముఖపాత్ర వహించడానికి విద్యార్థులు తాముచేసే ప్రతి పని క్రమశిక్షణాబద్ధంగాచేయ నలవాటుపడాలి.

బాలికలకు విద్య

బాలికలకు విద్యా సౌకర్యాలు మరింత విస్తృతం కావడానికి మద్రాసు ప్రభుత్వము ఒక ప్రణాళికను తయారుచేసి కేంద్రమునకు పంపినదట. అందులో చదువుకునే బాలికలకు ఉచిత మధ్యాహ్న భోజనము ఒక ఆకర్షణయని తెలియచున్నది.

బాలురకుగాని, బాలికలకుగాని విద్యావసతులను విస్తృతముచేయుటకు పాఠశాలల సంఖ్యను పెంచితే చాలదు. వానిలో గరవే విద్య ఆకర్షణీయంగాను, భవిష్యత్ జీవయాత్రలో విద్యా విజ్ఞానములతో నుపయోగకరంగా నుండాలి. తల్లిదండ్రులకు పాఠశాలలలో తమ బాలబాలికలు అభ్యసించే విద్య తృప్తిని కలిగించాలి. దానితోబాటు వీడసాదలు సయితము విద్య వభ్యసించుటకు అవకాశములు విస్తృతము కావాలి.



శ్రీ విశంబినామ సం||ర నిజశ్రావణ, భాద్రపద మాసములు

1958 సం   ఆగష్టు నెల	16	శ	కుపా 4.25 ఏక్యం 55.20 మఘ 14.54
	17	ఆ	తది 54.2 పుబ్బ 11.57
	18	సో	చవి 48.5 ఉత్త 7.28
	19	మం	పం 41.51 మాస 3.20 చిత్త 55.47 గౌరీవతారంభం
	20	బు	ష 35.38 స్వాతి 54.53
	21	గు	స 29.32 విశా 51.8
	22	శు	ఆ 24.13 ఆనూ 47.38 వరలక్ష్మీవ్రతం
	23	శ	స 19.18 జ్యే 45.1
	24	ఆ	ద 15.10 మూల 43.6
	25	సో	ఏ 12.0 పూష 42.22
	26	మం	ధ్యా 9.55 ఉషా 42.36
	27	బు	త్ర 9.0 శవ 44.13
	28	గు	చతు 9.18 ధని 46.47 త్యాజ్యాభావః
1958 సం   సెప్టెంబరు నెల	29	శు	○ పా 11.2 శత 50.48 దేవీపవిత్రారంభం
	30	శ	కృపా 13.51 పూభా 55.40
	31	ఆ	వి 17.48 ఉభా 60.0
	1	సో	త 22.25 ఉభా 1.43 మాస్యతిథి
	2	మం	ష 27.30 శ 8.6 త్యాజ్యాభావః
	3	బు	పం 32.35 అశ్వ 14.39
	4	గు	ష 37.15 భర 20.23
	5	శు	స 41.3 కృతి 26.28 మాధ్వ శ్రీ కృష్ణజయంతి
	6	శ	ఆ 43.23 రోహి 30.39
	7	ఆ	స 45.22 మృగ 34.36
	8	సో	ద 45.46 ఆర్ద్ర 36.47
	9	మం	ఏకా 44.53 పున 37.50
	10	బు	ధ్యా 42.36 పుష్య 37.30
1958 సం	11	గు	త్ర 39.27 ఆశ్లే 36.13
	12	శు	చతు 35.8 మఘ 33.50
	13	శ	● ఆమా 30.17 పూష 20.52
			భాద్రపద మాసము
	14	ఆ	కుపా 24.47 ఉష 27.12
	15	సో	విది 18.54 మాస 23.13 కల్మిజయంతి



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు. 4-50. న.పై. అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-25. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి 40 న.పై. చందాదారులు ఏ మాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వాని విలువమేరకు తష్టాలా బిల్లులు పంపవలయును. వీ. పీ. పద్ధతి వ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము. ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీపత్రిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్కసిరాతో స్పష్టముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిప్రెకాడ్లు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసము లందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామా కేవలము వలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటిరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మదరాసు బ్యాంకులపై ననే పంపవలెను.



భారత ప్రశస్తి

THE PRIDE of INDIA



**LODHRA**

FOR LADIES' HEALTH

KESARI KUTEERAM Private LTD.  
MADRAS-14.

తో ధ్ర

శ్రీల ఆరోగ్య భాగ్యసిక్తి

LODHRA PRESS, MADRAS-14.